



Wydział
Artystyczny
Uniwersytetu
Zielonogórskiego

Program kształcenia dla kierunku
SZTUKI WIZUALNE
profil kształcenia: ogólnoakademicki
poziom kształcenia: studia II stopnia
od roku akademickiego 2022/2023

1. Ogólna charakterystyka studiów

Nazwa kierunku studiów	<i>Sztuki wizualne</i>
Poziom kształcenia (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia (ogólnoakademicki/praktyczny)	ogólnoakademicki
Forma studiów stacjonarne /niestacjonarne	stacjonarne
Wskazanie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się (w tym dyscypliny wiodącej) oraz określenie procentowego udziału liczby punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w liczbie punktów ECTS koniecznej do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	Dziedzina sztuki Dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 100 % punktów ECTS
Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego absolwentom	Studia magisterskie
Informacja o posiadanej przez podstawową jednostkę organizacyjną uczelni kategorii naukowej	kategoria naukowa B (Decyzja MNiSW, nr 892/KAT/2017 z dn. 7 listopada 2017 r.)

2. Wskazanie związku kierunku studiów z misją uczelni i strategią jej rozwoju

Uniwersytet Zielonogórski powstał w roku 2001 z połączenia dwóch działających wcześniej uczelni akademickich: Politechniki Zielonogórskiej i Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. T. Kotarbińskiego (Dz.U.01.74.785). Powstały w roku 1999 Wydział Artystyczny znalazł swoje umocowanie w strukturze Uniwersytetu Zielonogórskiego. Utworzenie Wydziału było efektem rozwoju kształcenia artystycznego oraz opierało się na blisko czterdziestoletniej tradycji akademickiej. Wydział Artystyczny posiada spójną koncepcję kształcenia artystycznego, które prowadzone jest w ramach dwóch instytutów: Instytutu Muzyki oraz Instytutu Sztuk Wizualnych. Jest ona skorelowana z Misją i Strategią Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zakłada prowadzenie kształcenia na dwóch poziomach studiów oraz koncentrowanie działalności naukowej w zakresie dyscypliny nauki o sztuce, jak i na działaniach w zakresie dwóch dyscyplin artystycznych: sztuki muzyczne oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zadaniem Wydziału i Instytutów jest utrzymanie i rozwój wysokiej jakości prowadzonych badań naukowych i działalności artystycznej, wzmacnianie potencjału intelektualnego i artystycznego, kształcenie najwyższej jakości kadr, dbałość o umożliwienie studentom zdobycia nowoczesnego wykształcenia w wymienionych obszarach nauki i sztuki. Misją Wydziału i Instytutów jest także budowanie pozytywnych relacji z regionalnym, krajowym i światowym środowiskiem głównie artystycznym i naukowym (szkoły wyższe, instytucje, organizacje).

Koncepcja kształcenia na kierunku sztuki wizualne prowadzonego na Wydziale Artystycznym, w całości wpisuje się strategię uczelni. Program kształcenia jest stale dostosowywany do oczekiwań studentów i rynku pracy, dąży do uzyskania wysokiego poziomu kierunkowego wykształcenia i interdyscyplinarnego rozwoju. Koncepcja kształcenia kładzie nacisk na indywidualny, twórczy rozwój studentów. W toku pracy nad projektami artystycznymi analizowane są autorskie pomysły studentów wspierające rozwój kreatywnego myślenia, poszukiwania innowacyjnych rozwiązań zarówno pod względem formalnym jak i koncepcyjnym.

Proces dydaktyczny oparty jest o zróżnicowane metody nauczania, uwzględniające nowe techniki i technologie. Studenci współpracują z firmami, instytucjami kultury i innymi uczelniami artystycznymi. Biorą udział w prezentacjach, wystawach, projektach i konkursach w zakresie działań artystycznych i sztuki, działają w kołach naukowych. Absolwenci kierunku wyposażeni są w wiedzę i kompetencje pozwalające na 2 podjęcie pracy zawodowej, są przygotowani do kontynuacji dalszego rozwoju artystycznego, wzbogacają potencjał intelektualny regionu.

Program jest opracowany zgodnie z zaleceniami wynikającymi z udziału Uczelni w Europejskim Obszarze Szkolnictwa Wyższego.

3. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie

Warunkiem podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunku sztuki wizualne jest ukończenie studiów I stopnia tego samego kierunku lub kierunku pokrewnego. Za kierunki pokrewne uważa się dla kierunku: -malarstwo, kierunki: architektura i urbanistyka, animacja kultury, architektura krajobrazu, architektura wnętrz, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, wychowanie plastyczne, grafika, konserwacja i restauracja dzieł sztuki, sztuki wizualne, pedagogika ze specjalnością animacja kultury, rzeźba, wychowanie plastyczne, wzornictwo, -sztuki wizualne, kierunki: animacja kultury, architektura i urbanistyka, architektura krajobrazu, architektura wnętrz, grafika, konserwacja i restauracja dzieł sztuki, malarstwo, pedagogika ze specjalnością animacja kultury, rzeźba, wzornictwo.

Kandydat ubiegający się o przyjęcie na powyższe kierunki studiów, powinien posiadać kompetencje niezbędne do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia na tych kierunkach, w szczególności w następujących zakresach: wiedzy o realizacji prac artystycznych, rozumienia kontekstu sztuk plastycznych, umiejętności realizacji prac artystycznych, umiejętności warsztatowych, pracy w zespole oraz umiejętności w zakresie publicznych prezentacji dotyczących opisu sztuki i działań własnych, kompetencji społecznych dotyczących niezależności twórczej, komunikacji społecznej oraz ochrony własności intelektualnej.

Rekrutację na Uniwersytecie Zielonogórskim prowadzi Biuro Rekrutacji. Na studia zostaną przyjęci w ramach limitu miejsc kandydaci, którzy spełnili wszystkie wymagania rekrutacyjne oraz według kolejności na liście rankingowej, sporządzonej na podstawie sumy punktów obliczonej za:

- I Etap: przegląd prac własnych (prace z malarstwa i rysunku bądź prezentacja dyplomu artystycznego) wraz z rozmową kwalifikacyjną na temat przedstawionych prac oraz współczesnego życia artystycznego.
- II Etap: na podstawie punktacji określonej w § 5 ust. 4 i 7 uchwały, sporządzonej za:

- 1) przeliczony wynik ukończenia studiów wpisany do dyplomu,
- 2) zgodność albo pokrewieństwo kierunku ukończonych studiów z wybranym kierunkiem studiów drugiego stopnia.

Kandydaci przyjmowani są na studia według kolejności na liście rankingowej, sporządzonej na podstawie uzyskanej sumy punktów za dwa etapy.

Kandydat na kierunek sztuki wizualne, który nie został zakwalifikowany do przyjęcia bądź przyjęty z powodu braku miejsc na wybranym kierunku, może być zakwalifikowany do przyjęcia bądź przyjęty na drugi wskazany, spośród wyżej wymienionych we wniosku kierunków, w ramach wolnych miejsc. W takim przypadku suma uzyskanych punktów za poszczególne elementy postępowania rekrutacyjnego, z kierunku na który kandydat nie został zakwalifikowany do przyjęcia bądź przyjęty, zostanie zaliczona jako liczba punktów uzyskanych za poszczególne elementy postępowania rekrutacyjnego drugiego preferowanego kierunku.

Szczegółowe zasady rekrutacji przyjmowane są Uchwałą Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego ws. przyjęcia warunków i trybu rekrutacji na studia wyższe na dany rok akademicki.

4. Analiza zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy

Kierunek sztuki wizualne został przyporządkowany do dziedziny sztuki i dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych).

Zakładane efekty uczenia się dla kierunku sztuki wizualne sformułowane zostały w trzech kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Efekty uczenia się uwzględniają zdobycie wiedzy w zakresie realizacji prac plastycznych, dotyczą umiejętności warsztatowych w zakresie sztuki wizualne. Efekty zakładają również pozyskanie przez studenta wiedzy z zakresu stylów w architekturze i sztuce. Duży nacisk kładziony jest na poznawanie nowych technik, technologii i trendów związanych ze sztuką współczesną. Efekty uczenia się dla kierunku sztuki wizualne zostały opisane w taki sposób, aby obrazowały zależność między zakładanymi umiejętnościami, wiedzą i kompetencjami społecznymi nabytymi w trakcie studiów, z różnymi aspektami i specyfiką programu kształcenia. Moduły zajęć powiązane są z przygotowaniem do prowadzenia badań naukowych w zakresie sztuki wizualne. Program dla studiów II stopnia zawiera ponadto dwa moduły fakultatywne do wyboru: moduł kształcenia w zakresie grafiki i moduł kształcenia w zakresie multimediiów.

Absolwent studiów II stopnia posiada wiedzę oraz umiejętności wykwalifikowanego plastyka-twórcy oraz uczestnika i animatora kultury współczesnej. Potrafi realizować i upowszechniać różnorodne postaci przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych, edukacyjnych i użytkowych, prowadzi zajęcia warsztatowe w zakresie sztuk plastycznych. Absolwent posiada poznawcze oraz praktyczne umiejętności funkcjonowania na rynku sztuki. Jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej w: ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej (muzeach, galeriach, domach kultury, ogniskach plastycznych itp.) oraz w ośrodkach promocyjnych i reklamowych. Efekty uczenia się zostały sformułowane w zrozumiały sposób, który umożliwia ich weryfikację w opisie zamieszczonym w sylabusach poszczególnych przedmiotów. Absolwenci studiów II stopnia posiadają kompetencje w zakresie posługiwania się językiem obcym na poziomie B2+ wg skali ESOKJ.

5. Opis sposobów weryfikacji i oceny osiągniętych przez studenta efektów uczenia się w trakcie całego procesu kształcenia

Weryfikacja osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się dla kierunku sztuki wizualne na studiach I stopnia jest wszechstronna i kompleksowa. Oznacza to, że prowadzona jest na wszystkich etapach i formach kształcenia przewidzianych w programie studiów i obejmuje wszystkie kierunkowe efekty uczenia się w kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Ewaluacja prowadzona jest na poziomie uczelnianym i wydziałowym. W szczególności przeprowadzana jest w ramach poszczególnych modułów oraz w procesie dyplomowania. Na poziomie uczelni narzędziem weryfikacji jest monitorowanie karier zawodowych absolwentów. Weryfikacja prowadzona jest na podstawie wewnętrznych regulacji prawnych uczelni (Regulamin studiów, Zarządzeń Rektora, USZJK) z uwzględnieniem specyfiki dyscypliny naukowej i kierunku studiów prowadzonych na wydziale (Załącznik do zarządzenia nr 110 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 4 listopada 2013 r., Załącznik nr 4 do zarządzenia nr 51 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 29 maja 2013 r. *Procedury weryfikacji efektów kształcenia studentów i doktorantów*).

Narzędzia i działania służące weryfikacji efektów uczenia się:

- a. Sposoby weryfikacji osiągnięć uzyskanych w zakresie przedmiotu są opisane w sylabusie i odnoszą się do poszczególnych przedmiotowych efektów uczenia się.
- b. Ocenę całego programu studiów podsumowuje praca dyplomowa składająca się z części artystycznej i części teoretycznej oraz egzamin dyplomowy. Część artystyczna pracy dyplomowej może być uzupełniona o aneks zrealizowany w wybranej pracowni artystycznej lub projektowej. Procedura procesu dyplomowania przeprowadzana jest zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie Studiów.
- c. Ważnymi formami weryfikującymi jakość osiągniętych efektów kształcenia - specyficznymi dla kierunku - są m.in. wystawy prac powstałych w toku studiów, prezentacje poszczególnych pracowni,

udział w konkursach artystycznych, warsztaty projektowe, czynny udział w konferencjach, sympozjach i projektach badawczych.

System weryfikacji efektów uczenia się obejmuje ponadto: ewaluację nauczyciela akademickiego prowadzącego przedmiot, ocenę zadowolenia ze studiowania, ewaluację infrastruktury naukowo-dydaktycznej, monitorowanie losów absolwentów.

6. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu kształcenia obejmujący:

1.1 opis zakładanych efektów uczenia się z przyporządkowaniem kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się dla tego kierunku.

Efekty kierunkowe na kierunku sztuki wizualne są spójne z efektami obszarowymi ogólnymi i obszarowymi dla dziedziny sztuki odpowiednich dla poziomu 7 PRK – profil ogólnoakademicki.

Tabela 1. Efekty kierunkowe w odniesieniu do Polskiej Ramy Kwalifikacji – PRK 7– profil ogólnoakademicki.

SZTUKI WIZUALNE			
II stopień			
profil ogólnoakademicki			
Symbol	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów ogólnych	Odniesienie do efektów obszarowych
Wiedza			
Wiedza o realizacji prac artystycznych			
K-W01	Ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych.	P7S_WG-O1.1	P7S_WG-SZ1
K-W02	Ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów nauki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych.	P7S_WG-O1.1	P7S_WG-SZ1
K-W03	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą cech i właściwości różnych technik i technologii oraz środków ekspresji stosowanych w różnych dyscyplinach artystycznych.	P7S_WG-O1.1	P7S_WG-SZ1 P7S_WG-SZ4 P7S_WG-SZ5
K-W04	Posiada szeroką wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego).	P7S_WG-O1.1	P7S_WG-SZ1 P7S_WG-SZ4 P7S_WG-SZ5
Rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych			
K-W05	Zna i rozumie linie rozwojowe w historii sztuki, znaczenie poszczególnych dyscyplin artystycznych oraz ma wiedzę dotyczącą publikacji związanych z tymi zagadnieniami pozwalająca docierać do niezbędnych informacji z zakresu historii i teorii sztuki. Umie analizować i interpretować cechy podstawowych nurtów rozwojowych w sztuce najnowszej.	P7S_WG-O1.1 P7S_WG-1.2A	P7S_WG-SZ2
K-W06	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych.	P7S_WG-O1.1 P7S_WG-O1.2A P7S_WK-O2.1	P7S_WG-SZ2 P7S_WG-SZ4 P7S_WG-SZ6
K-W07	Posiada wiedzę na temat związków sztuk plastycznych z innymi dziedzinami współczesnego życia.	P7S_WG-O1.1 P7S_WK-O2.1	P7S_WG-SZ2 P7S_WG-SZ4 P7S_WG-SZ6

K-W08	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie przedmiotów humanistycznych poszerzającą wiedzę ogólną dotyczącą różnych dziedzin sztuki i kultury.	P7S_WG-O1.1 P7S_WG-O1.2A P7S_WK-O2.2	P7S_WG-SZ2 P7S_WG-SZ6
K-W9	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	P7S_WG-O1.1 P7S_WK-O2.2 P7S_WK-O2.3	P7S_WG-SZ3 P7S_WG-SZ4 P7S_WG-SZ7
K-W10	Posługuje się znajomością różnych konwencji, wzorców i inspiracji.	P7S_WG-O1.2A P7S_WK-O2.3	P7S_WG-SZ3 P7S_WG-SZ4 P7S_WG-SZ7
Umiejętności			
Umiejętności ekspresji artystycznej			
K-U01	Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia, posiada rozwiniętą osobowość artystyczną.	P7S_UW-O3.1	P7S_UW-SZ8
K-U02	Potrafi swobodnie dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń.	P7S_UW-O3.1	P7S_UW-SZ8
K-U03	Potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet).	P7S_UW-O3.1	P7S_UW-SZ8
Umiejętności realizacji prac artystycznych			
K-U04	Potrafi świadomie i swobodnie posługiwać się różnymi narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji prac plastycznych w wybranym obszarze sztuki.	P7S_UW-O3.1	P7S_UW-SZ10.1
K-U05	Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą.	P7S_UW-O3.1	P7S_UW-SZ10.1
K-U06	Podejmuje samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne. Posiada podstawowe umiejętności w zakresie dokumentowania prac, aranżowania wystaw i redagowania tekstu autokomentarza.	P7S_UW-O3.1 P7S_UU-O6	P7S_UW-SZ10.1
K-U07	Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych.	P7S_UW-O3.1	P7S_UW-SZ10.2
K-U08	Jest przygotowany do współdziałania z innymi w ramach prac projektów zespołowych, warsztatów, działań plastycznych i edukacyjnych.	P7S_UO-O5.2	P7S_UW-SZ10.2
K-U09	Potrafi obserwować proces twórczy wynikający z działań grupy, włączać się w niego oraz aktywnie w nim uczestniczyć	P7S_UO-O5.2	P7S_UW-SZ10.2
Umiejętności warsztatowe			
K-U10	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych w obszarze różnych dyscyplin artystycznych.	P7S_UW-O3.1	P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13
K-U11	Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe, świadomie korzystać i stosować te techniki i technologie we własnej twórczości.	P7S_UW-O3.1	P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13
K-U12	Wzbogaca i rozwija umiejętności warsztatowe potrzebne do opisywania współczesnego życia artystycznego.	P7S_UW-O3.1	P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13
K-U13	Posiada i rozwija umiejętności działań warsztatowych w zakresie edukacji twórczej.	P7S_UO-O5.2	P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13
K-U14	Potrafi tworzyć własne prace i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach, wykorzystując swoją wyobraźnię, intuicję i emocje.	P7S_UW-O3.1 P7S_UW-O3.3A P7S_UU-O6	P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13
K-U15	Kształtuje indywidualny i niezależny styl wypowiedzi artystycznej	P7S_UW-O3.1 P7S_UW-O3.3A	P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13

		P7S_UU-O6	
K-U16	Umie korzystać ze źródeł z zakresu historii sztuki, literatury i innych dziedzin kultury w pracy nad kształtowaniem własnej kreacji artystycznej.	P7S_UW-O3.1 P7S_UU-O6	P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13
K-U17	Potrafi pracować nad kształtem kreacji artystycznej w zespole.	P7S_UO-O5.1 P7S_UU-O6	P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13
	Umiejętności werbalne		
K-U18	Potrafi napisać recenzję lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki i kultury artystycznej.	P7S_UW-O3.3A P7S_UK-O4.2	P7S_UK-SZ14
K-U19	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac plastycznych lub pisemnych, sformułować ocenę wartościującą.	P7S_UW-O3.3A	P7S_UK-SZ14
K-U20	Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z: własną twórczością, zagadnieniami w zakresie arteterapii, edukacji artystycznej i przedmiotami teoretycznymi wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne, czerpiąc z różnych źródeł.	P7S_UW-O3.3A	P7S_UK-SZ14
K-U21	Rozwija umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych zgodne z poziomem B2+ ESOKJ.	P7S_UK-O4.3	P7S_UK-SZ14
	Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K-U22	W sposób świadomy i odpowiedzialny publicznie prezentuje własne dokonania artystyczne.	P7S_UK-O4.1	P7S_UK-SZ15
K-U23	Potrafi zaprezentować dorobek własny i innych artystów. Potrafi dokonać wyboru prac i zakomponować je w przestrzeni będąc świadomym ich integralności i koncepcji wystawy.	P7S_UK-O4.1 P7S_UK-O4.2 P7S_UO-O5.1	P7S_UK-SZ15
K-U24	W sposób świadomy i odpowiedzialny publicznie prezentuje dokonania z obszaru refleksji nad sztuką i kulturą.	P7S_UK-O4.1 P7S_UK-O4.2	P7S_UK-SZ15
	Umiejętności w zakresie wybranej specjalności		
K-U25	Posiada umiejętności w zakresie wybranej przez siebie specjalności.	P7S_UW-O3.1	P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13
Kompetencje społeczne			
	Niezależność		
K-K01	Potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	P7S_KO-O8.1 P7S_KO-O8.2 P7S_KR-O9	P7S_KK-SZ16
K-K02	Potrafi podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania.	P7S_KO-O8.3 P7S_KR-O9	P7S_KR-SZ17
K-K03	Ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych.	P7S_KK-O7.2 P7S_KR-O9	P7S_KR-SZ17
	Uwarunkowania psychologiczne		
K-K04	Wykorzystując doświadczenie potrafi świadomie adaptować się do zmiennych okoliczności występujących podczas wykonywania pracy twórczej.	P7S_KK-O7.2	P7S_KK-SZ18
K-K05	Jest zdolny do świadomego i efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności w trakcie rozwiązywania zadań i problemów.	P7S_KK-O7.2	P7S_KK-SZ18
K-K06	W oparciu o nabyte doświadczenie kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań.	P7S_KK-O7.2	P7S_KK-SZ18

K-K07	Posiada umiejętność publicznej samooceny, krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych	P7S_KK-O7.1	P7S_KK-SZ18
K-K08	Potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne	P7S_KK-O7.1	P7S_KK-SZ18
Kompetencje w zakresie komunikacji społecznej			
K-K09	W sposób profesjonalny komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności.	P7S_KK-O7.2 P7S_KO-O8.1	P7S_KO-SZ19.3 P7S_KR-SZ19.3
K-K10	Jest zdolny inicjowania i organizacji pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań.	P7S_KO-O8.1 P7S_KO-O8.2	P7S_KO-SZ19.3 P7S_KR-SZ19.3
K-K11	Potrafi prezentować i promować działalność artystyczną posługując się fachową terminologią.	P7S_KO-O8.2 P7S_KO-O8.3	P7S_KO-SZ19.1 P7S_KR-SZ19.1
K-K12	Zna i rozumie podstawowe zasady ochrony i zarządzania własnością praw autorskich.	P7S_KO-O8.3	P7S_KO-SZ19.2 P7S_KR-SZ19.2

Tabela 2. Odniesienia efektów obszarowych ogólnych dla poziomu 7 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki

Kategoria charakterystyki efektów uczenia się	Kod kwalifikacji	Kwalifikacje	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
(OGÓLNE)	Wiedza: absolwent zna i rozumie		
WIEDZA (W)	P7S_WG-O1.1	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej właściwe dla programu studiów	K-W01 K-W02 K-W03 K-W04 K-W05 K-W06 K-W07 K-W08 K-W09 K-W10
	P7S_WG-O1.2A	główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim	
	P7S_WK-O2.1	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji;	K-W06 K-W07
	P7S_WK-O2.2	ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K-W08 K-W09
	P7S_WK-O2.3	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K-W09 K-W10

UMIEJĘTNOŚCI (U)	Umiejętności: absolwent potrafi		
	P7S_UW-O3.1	wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: – właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy, twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, – przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod i narzędzi	K-U01 K-U02 K-U03 K-U04 K-U05 K-U06 K-U07 K-U10 K-U11 K-U12 K-U14 K-U15 K-U16 K-U25
	P7S_UW-O3.3A	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim	K-U14 K-U15 K-U18 K-U19 K-U20
	P7S_UK-O4.1	komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców;	K-U22 K-U23 K-U24
	P7S_UK-O4.2	prowadzić debatę;	K-U18 K-U23 K-U24
	P7S_UK-O4.3	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	K-U21
	P7S_UO-O5.1	kierować pracą zespołu	K-U17 K-U23
	P7S_UO-O5.2	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	K-U08 K-U09 K-U13
	P7S_UU-O6	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	K-U06 K-U14 K-U15 K-U16 K-U17
	KOMPETENCJE	Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do	
P7S_KK-O7.1		krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	K-K07 K-K08
P7S_KK-O7.2		uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii	K-K03 K-K04 K-K05

SPOŁECZNE (K)		ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K-K06 K-K09
	P7S_KO-O8.1	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego;	K-K01 K-K09 K-K10
	P7S_KO-O8.2	inicjowania działania na rzecz interesu publicznego;	K-K01 K-K10 K-K11
	P7S_KO-O8.3	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K-K02 K-K11 K-K12
	P7S_KR-O9	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: – rozwijania dorobku zawodu, – podtrzymywania etosu zawodu – przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	K-K01 K-K02 K-K03

Tabela 3. Odniesienia efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 7 do zakładanych efektów kierunkowych – profil ogólnoakademicki

	Kod opisu	Opis zakładanych efektów obszarowych w zakresie sztuki na poziomie 7 – profil ogólnoakademicki	Kod opisu kierunkowych efektów uczenia się
DZIEDZINA SZTUKI WIEDZA (W)	Wiedza: absolwent zna i rozumie		
	1) wiedza o realizacji prac artystycznych		
	P7S_WG-SZ1	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	K-W01 K-W02 K-W03 K-W04
	2) rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
	P7S_WG-SZ2	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	K-W05 K-W06 K-W07 K-W08
	P7S_WG-SZ3	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K-W9 K-W10
	P7S_WG-SZ4	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	K-W03 K-W04 K-W06 K-W07 K-W09 K-W10
P7S_WG-SZ5	problematykę związaną z technologiami	K-W03	

UMIĘJĘTNOŚCI (U)		stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	K-W04
	P7S_WG-SZ6	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	K-W06 K-W07 K-W08
	P7S_WG-SZ7	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	K-W9 K-W10
	Umiejętności: absolwent potrafi		
	1) umiejętności ekspresji artystycznej		
	P7S_UW-SZ8	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	K-U01 K-U02 K-U03
	3) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)		
	P7S_UW-SZ10.1	podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych	K-U04 K-U05 K-U06
	P7S_UW-SZ10.2	wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	K-U07 K-U08 K-U09
	6) umiejętności warsztatowe		
	P7S_UW-SZ13 P7S_UU-SZ13	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	K-U10 K-U11 K-U12 K-U13 K-U14 K-U15 K-U16 K-U17 K-U25
	7) umiejętności werbalne		
	P7S_UK-SZ14	przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	K-U18 K-U19 K-U20 K-U21
	8) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
	P7S_UK-SZ15	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	K-U22 K-U23 K-U24
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do			

KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K)	1) niezależność		
	P7S_KK-SZ16	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	K-K01
	P7S_KR-SZ17	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	K-K02 K-K03
	2) uwarunkowania psychologiczne		
	P7S_KK-SZ18	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	K-K04 K-K05 K-K06 K-K07 K-K08
	3) komunikacja społeczna		
	P7S_KO-SZ19.1 P7S_KR-SZ19.1	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	K-K11
	P7S_KO-SZ19.2 P7S_KR-SZ19.2	podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	K-K12
	P7S_KO-SZ19.3 P7S_KR-SZ19.3	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	K-K09 K-K10

1.2 Wskaźniki dotyczące programu studiów

Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia	
Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	120 ECTS
Liczba semestrów konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	4 semestry
Liczba punktów ECTS przyporządkowana do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	100 ECTS
Liczba punktów ECTS przyporządkowana modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki/sztuki właściwej/właściwych dla ocenianego kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych (dla kierunku o profilu ogólnoakademickim)	75 ECTS 69 ECTS 81 ECTS (w zależności od wybranego modułu fakultatywnego)
Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w przypadku kierunków studiów przypisanych do dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	31 ECTS

Liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom/modułom zajęć do wyboru	81 ECTS
--	---------

Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych			
	<i>Forma/formy zajęć</i>	<i>Łączna liczna godzin</i>	<i>Liczba punktów ECTS</i>
Moduł z zakresie grafiki			
Grafika warsztatowa	ćwiczenia	90	8
Projektowanie typograficzne	ćwiczenia	60	4
Projektowanie graficzne	ćwiczenia	90	6
Projektowanie na potrzeby Internetu	ćwiczenia	30	2
		270	20
Moduł fakultatywny w zakresie multimedialnych			
Obrazowanie multimedialne	ćwiczenia	30	2
Animacja	ćwiczenia	75	5
Działania performatywne i multimedialne	wykład/ćwiczenia	75	6
Interaktywne działania przestrzenne	ćwiczenia	60	5
Laboratorium rozszerzonej rzeczywistości	ćwiczenia	30	2
		270	20
Moduł kształcenia kierunkowego (obowiązkowy)			
Pracownia wolnego wyboru – artystyczna I	ćwiczenia	60	12
Pracownia wolnego wyboru – artystyczna II	ćwiczenia	60	11
Pracownia dyplomująca	ćwiczenia	180	19
Seminarium magisterskie	seminarium	60	18
		360	61
Razem:			
Moduł kierunkowy + moduł w zakresie grafiki		630	81
Moduł kierunkowy + moduł w zakresie multimedialnych		630	81

Profil ogólnoakademicki – obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub w dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby pkt. ECTS i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Moduły zajęć do wyboru			
<i>Nazwa modułu zajęć</i>	<i>Forma/formy zajęć</i>	<i>Łączna liczna godzin</i>	<i>Liczba punktów ECTS</i>
Pracownia wolnego wyboru – artystyczna I	ćwiczenia	60	12
Pracownia wolnego wyboru – artystyczna I	ćwiczenia	60	11

Pracownia dyplomująca	ćwiczenia	180	19
Seminarium magisterskie	ćwiczenia	60	18
Razem w module obowiązkowym:		360	60
Moduł fakultatywny z zakresie grafiki	Wykłady/ćwiczenia	270	20
Moduł fakultatywny w zakresie multimediiów	Wykłady/ćwiczenia	270	20
Razem moduł obowiązkowy+fakultatywny:		360+270=630	60+20=80

Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS.

1.3 Zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów uczenia się oraz treści programowych, form i metod kształcenia, zapewniających osiągnięcie tych efektów, a także liczby punktów ECTS (sylabusy);

<https://webapps.uz.zgora.pl/syl/>

1.4 Sposoby weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się;

Ogólne zasady zaliczenia przedmiotu i semestru zawarte są w Regulaminie studiów UZ przyjętym Uchwałą nr 283 Senatu UZ z dn. 26.09.2018 r. Zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów kształcenia obowiązujące na kierunku sztuki wizualne opisane są w sylabusach dla każdego rodzaju zajęć przewidzianych w programie studiów. Studenci są informowani o zasadach zaliczenia przedmiotu na pierwszych zajęciach. Informowani są także o kryteriach przyjętych dla poszczególnych metod oceniania. Sprawdzanie i ocenianie prowadzone jest systematycznie. Sprawdzanie kolejnych etapów zadań w pracowniach ogólnoplastycznych i artystycznych dokonywane jest na każdych zajęciach i odbywa się w trakcie indywidualnej korekty lub wspólnej rozmowy z grupą. Uzyskane oceny są dla studenta jawne. Nauczyciele akademicy gromadzą dokumentację prac etapowych poszczególnych zadań służącą weryfikacji osiągnięcia efektów kształcenia i określającą stopień ich realizacji. Efekty kształcenia poszczególnych przedmiotów/pracowni artystycznych są na bieżąco weryfikowane. Uzyskanie pozytywnych ocen z egzaminu lub zaliczenia kończącego przedmiot, z pracy i egzaminu dyplomowego potwierdzają osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia ustalonych dla wymienionych elementów procesu kształcenia.

Stosowane metody sprawdzania efektów w zakresie wiedzy to kolokwia, egzaminy, testy, wypowiedzi ustne, przygotowanie referatów i prezentacji. Sprawdzanie i ocenianie stopnia osiągniętych efektów kształcenia w zakresie umiejętności dokonuje się na podstawie oceny przygotowanych prac plastycznych, realizacji projektów artystycznych. Pracownie artystyczne oraz przedmioty artystyczne prowadzone są w formie ćwiczeń, w tym w laboratorium komputerowym. Nastawione są w dużej mierze na zdobywanie wiedzy oraz poszerzanie umiejętności praktycznych (semestralne ćwiczenia grupowe, warsztaty artystyczne, prezentacje multimedialne). Ocenianie stopnia osiągniętych efektów kształcenia w zakresie kompetencji społecznych dokonuje się na podstawie obserwacji studentów podczas zajęć, warsztatów artystycznych, wystaw studenckich, wystaw końcoworocznych oraz wystaw mistrz-uczeń. Efekty kształcenia uzyskane w pracowni dyplomującej oraz seminarium magisterskim oceniane są po ukończeniu kursu oraz na egzaminie dyplomowym (opinie promotorów i recenzentów).

Rodzaje prac etapowych sprawdzających stopień osiągnięcia efektów kształcenia w pracowniach artystycznych to: realizacje malarskie, rysunkowe, rzeźbiarskie, fotograficzne, multimedialne, interdyscyplinarne oraz o charakterze warsztatów artystycznych. Po zakończonej ewaluacji zachowane są w formie dokumentacji elektronicznej. Wyróżniające się prace są prezentowane na wystawach i konkursach. Prace pisemne przechowywane są przez prowadzących przedmioty teoretyczne.

1.5 Plan studiów uwzględniający moduły zajęć;

PROGRAM STUDIÓW

Kierunek: SZTUKI WIZUALNE

studia II stopnia – rok akademicki 2022/2023

	Nazwa przedmiotu	semestr egzaminu	forma zaliczenia	godziny zajęć			liczba godzin w semestrze											
				suma godzin	wykład	ćwiczenia/ sem.	1 rok			2 rok			3 semestr			4 semestr		
							W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS
MODUŁY OBOWIĄZKOWE A+B+C	A. MODUŁ KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE PROMOCJI I KRYTYKI SZTUKI 330 h																	
	Estetyczne strategie kultury współczesnej 1_2	2	zal.	60	60	0	30	2	30	2								
	Translatorium 1_2_3_4	4	zo.	120	0	120		30	2	30	2	30	4	30	6			
	Metody promocji projektów artystycznych		zo.	30	0	30						30	4					
	Spoleczny kontekst działań plastycznych		zal.	30	30	0			30	2								
	Zagadnienia sztuki współczesnej		zal./zo.	60	30	30	30	2		30	2							
	Dokumentowanie i archiwizacja		zo.	30	0	30						30	3					
	B. MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO 330 h																	
	Pracownia działań i projektów artystycznych 1_2		zo.	90	0	90	45	4	45	3								
	I. Pracownia wolnego wyboru 1_2		zo.	120	0	120	60	7	60	5								
	II. Pracownia wolnego wyboru 1_2		zo.	120	0	120	60	7	60	4								
	C. MODUŁ DYPLOMOWY 270 h																	
	Proseminarium		zal.	30	0	30				30	2							
	Seminarium magisterskie 1_2		zal.	60	0	60						30	6	30	12			
Pracownia dyplomująca 1_2		zal.	180	0	180						90	7	90	12				
Razem A+B+C :				930	120	810	60	195	24	60	255	22	0	210	24	0	150	30
MODUŁY DO WYBORU:																		
MODUŁY SPECJALIZACYJNE - do wyboru: D, E	D. Moduł kształcenia w zakresie grafiki - 270 h																	
	Grafika warsztatowa (litografia, sitodruk, wklęsłodruk i wypukłodruk, grafika cyfrowa)		zo.	90	0	90				45	4		45	4				
	Projektowanie na potrzeby internetu		zo.	30	0	30		30	2									
	Projektowanie typograficzne		zo.	60	0	60		30	2		30	2						
	Projektowanie graficzne		zo.	90	0	90		30	2		30	2	30	2				
					270	0	270	0	90	6	0	105	8	75	6	0		
	E. Moduł kształcenia w zakresie multimedialnych - 270 h																	
	Obrazowanie multimedialne		zo.	30	0	30		30	2									
	Animacja		zo.	75	0	75		45	2		30	3						
	Działania performatywne i multimedialne		zal./zo.	75	15	60				15	30	3	30	3				
	Interaktywne działania przestrzenne		zo.	60	0	60					30	2	30	3				
	Laboratorium rozszerzonej rzeczywistości		zo.	30	0	30		30	2									
					270	15	255	0	105	6	15	90	8	60	6	0		
	RAZEM (A+B+C + D/E):				1200	120/135	1080/1065		30		30		30		30		30	