

Lidia Głuchowska, Publikacje, stan III 2021

Monografie

1. Lidia Głuchowska, 2001: *Stanisław Kubicki – Kunst und Theorie*, wyd. I, Berlin: WIR – Deutsch-Polnische Literaturedition, 2001, wyd. I, 107 s., ISSN: 0948–6313; wyd. II, rozszerz. 2003, 120 s., ISSN: 0948–6313.
2. Lidia Głuchowska, 2003: *Roger Loewig – Stanisław Kubicki: Wyspy człowieczeństwa = Inseln der Menschlichkeit*, Berlin: WIR – Deutsch-Polnische Literaturedition, 2003, 124 s., ISSN: 0948–6313.
3. Lidia Głuchowska, 2007: *Avantgarde und Liebe. Margarete und Stanisław Kubicki 1910–1945*, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2007, 524 s., ISBN: 9783786125419.
4. Lidia Głuchowska/ Paulina Komorowska-Birger/ Patrycja Wilczek-Sterna, 2011: *Patrycja Wilczek-Sterna: w poszukiwaniu formy: prace z lat 2000–2011*, Zielona Góra: Uniwersytet Zielonogórski, 2011, 95 s., ISBN: 9788361440208.
5. Lidia Głuchowska, 2015: *Stanisław Kubicki – In transitu. Poeta tłumaczy sam siebie/ Ein Poet übersetzt sich selbst*. Wrocław: Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu, 2015, 480 s., ISBN: 978–83–62290–97–0.

Redakcja naukowa monografii

1. 2003: * *Stanisław Kubicki. Ein Poet übersetzt sich selbst = Poeta tłumaczy sam siebie. Wiersze z lat 1918–1921*, red. Lidia Głuchowska/ Peter Mantis, Berlin: WIR – Deutsch-Polnische Literaturedition, 2003, 197 s., ISSN: 0948–6313.
2. 2012: *Berlin as a Center of international Modernism and a Turnstile of the Avant-Garde*, red. Lidia Głuchowska [zeszyt specjalny czasopisma „Centropa. Journal of Central European Architecture and Related Arts”: 2012/ 3 (12)], New York: The Sheridan Press, s. 215–235, ISSN: 1532-5563.
3. 2013: * *Transnationality, Internationalism and Nationhood: European Avant-Garde in the First Half of the Twentieth Century*, red. Hubert van den Berg/ Lidia Głuchowska, Leuven – Paris – Walpole, MA: Peeters, 2013, 255 s., ISBN: 9789042927568.
4. 2013: *Mariusz Kubiela – Jakub Grzywak: Bruno Schulz – Klisza Werk – Transgresiones*, red. Lidia Głuchowska, Wrocław: Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu, 2013, 85 s., ISBN: 9788362290413.
5. 2015: *Bunt – Ekspresjonizm – Transgraniczna awangarda. Prace z berlińskiej kolekcji prof. St. Karola Kubickiego = Bunt – Expressionismus – Grenzübergreifende Avantgarde. Werke aus Berliner Sammlung von Prof. St. Karol Kubicki*, red. Lidia Głuchowska, Poznań: Muzeum Narodowe, 2015, 208 s., ISBN: 978–83–64080–13–5.
6. 2015: * *Bunt a tradycje grafiki w Polsce i w Niemczech*, red. Lidia Głuchowska/ Honorata Gołuńska/ Michał F. Woźniak, Bydgoszcz: Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, 2015, 140 s., ISBN: 9788363572181.
7. 2015: *Ogrody/ Gärten*, red. Lidia Głuchowska, Bad Muskau, Zielona Góra: Stiftung Fürst-Pückler-Park Bad Muskau, Uniwersytet Zielonogórski, Muzeum Ziemi Lubuskiej, 2016, 104 s., ISBN: 9788388426964.
8. 2018 * *Maler. Mentor. Magier. Otto Mueller und sein Netzwerk in Breslau*, red. Dagmar Schmengler/ Agnes Kern/ Lidia Głuchowska, Heidelberg, Kehrer: 2018, 450 s., ISBN 978-3-86828-873-5
9. 2019 * *Malarz. Mentor. Mag. Otto Mueller a środowisko artystyczne Wrocławia*, Dagmar Schmengler/ Lidia Głuchowska/ Agnes Kern Heidelberg, Heidelberg: Kehrer, 2019, 450 s., ISBN 978-3-86828-891-9 (wyd. przejrzane, zaktualizowane i uzupełnione; red. naczelna).

Artykuły w monografiach

– nieliczne współautorstwa oznaczone*

1. Lidia Głuchowska, 1999: *Sztuki przedstawiające i literatura. Ich odmienny byt materialny i wspólna funkcja perswazyjna*, w: *Sztuka i obraz sztuki: obrazowanie wizualne a literatura i filozofia*, red. Mateusz Kapustka/ Andrzej Pochodaj, Wrocławska Fundacja Studentów Historii Sztuki, 1999, s. 13–21, ISBN: 8390311038/ ISSN: 9788390311036.
2. Lidia Głuchowska, 2005: *Margarete und Stanisław Kubicki – ein deutsch-polnisches Künstlerpaar zwischen Posen und Berlin*, w: *Wanderungen: Künstler – Kunstwerk – Motiv – Stifter = Wędrowniki: Artysta – Dzieło – Wzorzec – Fundator*, red. Małgorzata Omilanowska/ Anna Straszewska, Warszawa: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 2005, s. 129–147, ISBN: 978–83–89101–43–3.
3. Lidia Głuchowska, 2005: *Der Turmbau zu Babel. Stanisław Kubickis zweisprachige Gedichte aus den Jahren 1918–1921 und die Utopie des „neuen Menschen“*, w: *Grenzüberschreitungen. Deutsche, Polen und Juden zwischen den Kulturen (1918–1939)*, red. Marion Brandt, Monachium: Martin Meidenbauer, 2006 (Colloquia Baltica: 6), s. 15–43, ISBN: 3-89975-560-X.
4. Lidia Głuchowska, 2006: *Das deutsch-polnische Künstlerpaar Margarete und Stanisław Kubicki in der Posener Expressionistenvereinigung Bunt*, w: *Grenzen überwindend. Festschrift für Adam S. Labuda zum 60. Geburtstag*, red. Katja Bernhard/ Piotr Piotrowski, Berlin: Lukas Verlag, 2006, s. 1–12 + CD-ROM. ISBN: 978–3–936872–89–7.
5. Lidia Głuchowska, 2007: *Ostatni obraz. Mojżesz przed krzewem gorejącym Stanisława Kubickiego*, w: *Wielkie dzieła – wielkie interpretacje*, red. Maria Poprzęcka, Warszawa: Stowarzyszenie Historyków Sztuki, 2007, s. 215–228, ISBN: 978–83–88341–35–9.
6. Lidia Głuchowska, 2007: *Miejsca puste, czyli co nie dochodzi do głosu w obrazach. Tak zwany epizod dadaistyczny w twórczości Stanisława Kubickiego*, w: *Brak słów: Topos „niewystowienia” w nauce i literaturze o sztuce*, red. Maria Poprzęcka, Warszawa: Stowarzyszenie Historyków Sztuki, 2007, s. 207–233, ISBN: 978–83–88341–29–8.
7. Lidia Głuchowska, 2008: *„Und wenn die mageren Jahre die fetten waren?“ Henryk Bereska in memoriam*, w: *Fährmann grenzenlos Deutsche und Polen in heutigen Europa*, red. Brigitta Helbig-Mischewski/ Gabriela Matuszek, Hildesheim/ Zürich/ New York: Georg Olms Verlag, 2008 (Westostpassagen – Slawistische Forschungen und Texte: 9), s. 299–324, ISBN: 978–3–487–13639–4.
8. Lidia Głuchowska, 2008: *Bild und Gegenbild. Die Männlichkeit nach 1989 in Polen im Spiegel der hohen und der populären Kultur*, w: *Postsozialistische Männlichkeiten in einer globalisierten Welt*. red. Sylka Scholz/ Weertje Willms, Berlin: LIT Verlag, 2008, s. 163–192, ISBN: 978–3–8258–0999–7.
9. Lidia Głuchowska, 2009: *Ezoteryka i polityka w grafice wczesnej polskiej awangardy – Formistów, Buntu i Jung Idysz*, w: *Wielość w jedności: drzeworyt polski po 1900 roku*, red. Michał F. Woźniak/ Barbara Chojnacka, Bydgoszcz: Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego, 2009, s. 49–63, ISBN: 978–83–86580–43–9.
10. * Lidia Głuchowska/ Hubert van den Berg, 2009: *Jiddische Avantgarde*, w: *Metzler Lexikon Avantgarde*, red. Hubert van den Berg/ Walter Fähnders, Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2009, s. 162–164, ISBN: 978–3–476–01866–3.
11. Lidia Głuchowska, 2009: *Okkultismus, Esoterik, Mystik und die Ikonographie des Unsichtbaren. Das Beispiel der Posener Gruppe Bunt und des Bauhaus-Professors Lothar Schreyer*, w: *Europa! Europa? The Avant-Garde, Modernism and the Fate of a Continent*, red. Sascha Bru/Jan Baetens/ Benedikt Hjärtarson i in., Berlin/ New York: Walter de Gruyter, 2009, s. 306–327, ISBN: 978–3–11–02177–1.
12. Lidia Głuchowska, 2009: *Avantgarde: Berlin – Posen*, w: *My, Berlińczycy! Wir Berliner! Geschichte einer deutsch-polnischen Nachbarschaft*, red. Robert Traba, Berlin/ Leipzig: Koehler&Amelang/ CBH PAN, 2009, s. 160–196, ISBN: 978–3–7338–0370–4.
13. Lidia Głuchowska, 2009: *Awangarda: Berlin – Poznań*, w: *My, berlińczycy! Wir Berliner!: historia polsko-niemieckiego sąsiedztwa*, red. Robert Traba, Berlin/ Olsztyn: CBH PAN/ Borussia, 2009, II: 2011, s. 160–196, ISBN: 978–3–7338–0371–1.

14. Lidia Głuchowska, 2010: *Artystki Warsztatów Wiedeńskich (1903–1932) i ich udział w kształtowaniu stylu i wzornictwa art déco*, w: *Art Déco w Polsce i na świecie*, red. Irena Huml/ Anna Sieradzka, Płock: Muzeum Mazowieckie w Płocku, 2010, s.149–176, ISBN: 978–83–89034–66.
15. Lidia Głuchowska, 2010: *Hommage à Henryk Bereska. Jego tłumaczenia z lekcji życia w świetle wspomnień przyjaciół i współpracowników*, w: „*Niezatarte świadectwo...*”. *Życie i dzieło Henryka Bereski = „Das schwer verwischbare Zeugnis...”. Leben und Werk von Henryk Bereska*, red. Błażej Kazmierczak/ Krzysztof A. Kuczyński, Ślubice/ Włocławek: Collegium Polonicum/ Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa, 2010, s. 59–74, ISBN: 978–83–60607–21–3.
16. Lidia Głuchowska, 2010: *Das Dionysische bei Friedrich Nietzsche und die „Nymphomanie“ Aby Warburgs. Versuch eines Vergleichs*. w: *Die Etablierung und Entwicklung des Faches Kunstgeschichte in Deutschland, Polen und Mitteleuropa*, anlässlich des 125jährigen Gründungsjubiläums des ersten Lehrstuhls für Kunstgeschichte in Polen, red. Wojciech Balus, Joanna Wolańska, Warszawa: IS PAN, 2010, s. 411–430, ISBN: 9788389101952.
17. Lidia Głuchowska, 2011: *Gadżety, bibeloty i parada „kobiecości”. „Niezgrabne przedmioty” Aliny Szapocznikow a „babskie rzemiosło” artystek Warsztatów Wiedeńskich*, w: „*Jestem artystką, we wszystkim, co niepotrzebne.*” *Kobiety i sztuka około 1960 roku*, red. Ewa Toniak, Warszawa: Neriton, 2011, s. 43–59, ISBN: 978–83–7543–134–6.
18. Lidia Głuchowska, 2012: *Polnische Künstler und Der Sturm: Enthusiasten und Polemiker. Nationale und transnationale Narrative des postkolonialen Avantgarde- und Modernediskurses*, w: *Der Sturm – Zentrum der Avantgarde*, T. 2., red. Andrea von Hülsen-Esch/ Gerhard Finckh, Wuppertal: von der Heydt Museum, 2012, s. 455–482. ISBN: 978–3–89202–082–0.
19. Lidia Głuchowska, 2012: *From Transfer to Transgression. Yiddish Avant-Garde – a Network within the Universal Network of the International Movement or a Complementary One?*, w: *Transferts, appropriations et fonctions de l'avant-garde dans l'Europe intermédiaire et du Nord* [Cahiers de la nouvelle Europe, hors serie], red. Harri Veivo, Paris: 2012, s. 143–168, ISBN: 978–2–296–57524–0.
20. Lidia Głuchowska, 2013: *Poznań and Łódź: National modernism and international avant-garde. Zdrój (1917–22); Yung-Yidish (1919); and Tel-Awiw (1919–21)*, w: *Modernist Magazines: A Critical and Cultural History. Vol. 3, part 2: Europe 1880–1940*, red. Peter Brooker/ Andrew Thacker/ Christian Weikop i in., Oxford: Oxford University Press, 2013, s. 1208–1233, ISBN: 978–0–19–968131–3 (cz. 1) i 978–0–19–968131–0 (cz. 2).
21. Lidia Głuchowska, 2013: *From Abstract Film to Op Art and Kinetic Art? Henryk Berlewi's Mechano-Facture as a Transmedial Adaptation of the Experimental Films by Viking Eggeling*, w: *The Aesthetics of Matter. Modernism, the Avant-Garde and Material Exchange*. (European Avant-Garde and Modernism Studies, vol. 3), red. Sarah Posman/ Anne Reverseau/ Sascha Bru i in., Berlin/ New York: Walter de Gruyter, 2013, s. 41–59, ISBN: 978–3–11–031737–4.
22. Lidia Głuchowska, 2013: *The „New World” of the Avant-Garde and the „New States” in Central Europe. Perspectives of a Postnational and Postcolonial New Art History. Postface*, w: *Transnationality, Internationalism and Nationhood. European Avant-Garde in the First Half of the Twentieth Century* (= Groningen Studies in Cultural Change 48), red. Hubert van den Berg, Lidia Głuchowska, Leuven/ Paris/ Walpole, MA: Peeters Publishers, 2013, s. 183–212, ISBN: 978–90–429–2756–8.
23. * Hubert van den Berg/ Lidia Głuchowska, 2013: *The Inter-, Trans- and Postnationality of the Historical Avant-Garde. Introduction*, w *Transnationality, Internationalism and Nationhood. European Avant-Garde in the First Half of the Twentieth Century* (= Groningen Studies in Cultural Change 48), red. Hubert van den Berg/ Lidia Głuchowska, Leuven/ Paris/ Walpole, MA: Peeters Publishers, 2013, s. ix–xx, ISBN: 978–90–429–2756–8.
24. Lidia Głuchowska, 2013: *The Lady with an Ermine by Leonardo da Vinci, its contemporary „remakes” and the contradictions of the Reconstruction of the Original*, w: *The challenge of the object: 33rd congress of the International Committee of the History of Art, Nuremberg, 15th -20th July 2012/ Die Herausforderung des Objekts: 33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress/ CIHA 2012, Nürnberg* (=Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, Bd. 32), red. Georg Ulrich Großmann/ Petra Krutisch, przy współpracy Almuth Klein, Norymberga: Germanisches Nationalmuseum, 2013, s. 31–35, ISBN: 978–3–936688–64–1.

25. * Lidia Głuchowska/ Hubert van den Berg, 2013: *Jidiš Avangarda*, w: *Mecler Leksikon Avangarde* [Metzler Lexikon Avantgarde], red. Hubert van den Berg/ Valter Fenders [Walter Fähnders,], Belgrad: Krajčević, 2013, s. 151–153. ISBN: 987–86–519–1758–3.
26. Lidia Głuchowska, 2014: *Der „fremde Krieg“ und der „neue Staat“: Polnische Kunst 1914–1918*, w: *Totentanz. Der Erste Weltkrieg im Osten Europas*, red. Manfred Sapper/ Volker Weichsel, Berlin: BWV, 2014 [= „Osteuropa“ 2004/ 2–4], s. 291–316, ISBN: 978–3–8305–3381–4.
27. Lidia Głuchowska, 2014: *„Штурм“, его „польские“ создатели и „оппоненты“ Спорные моменты национальной и международной историографии классического авангарда* [„Šturm“, ego „pol'skie“ sozdateli i „opponenty“. Spornye momenty nacional'noj i meždunarodnoj istoriografii klassičeskogo avangarda], w: *Херварм Вальден и наследие немецкого экспрессионизма* [Hervart Val'den i nasledie nemeckogo ekspressionizma], red. Владимир Колязин/ Vladimir Koljazin, Moskva: Политическая энциклопедия [Izdatel'stvo „Političeskaâ enciklopediâ“], 2014, s. 173–207, ISBN 978–5–8243–1924–8.
28. * Hubert van den Berg/ Lidia Głuchowska, 2014: *Raoul Hausmann, un anarchiste? Quelques réflexions sur les opinions politiques d'Hausmann pendant la République de Weimar*, w: *Raoul Hausmann et L' Avant-Garde*, red. Timothy O. Benson/ Hanne Bergius/ Ina Blom, Dijon: Les presses du réel, 2014, s. 69–112, ISBN: 978–2–84066–653–0.
29. Lidia Głuchowska, 2015: *„Obiektywna“ fotografia i konstruowana historiografia sztuki? Glosy do dziejów kosmo-patriotycznej grupy BUNT = „Objektive“ Fotografie und konstruierte Kunstgeschichtsschreibung? Anmerkungen zur Geschichte der (kosmo)patriotischen Gruppe BUNT*, w: *Bunt – Ekspresjonizm – Transgraniczna awangarda/ Bunt – Expressionismus – Grenzübergreifende Avantgarde*, red. Lidia Głuchowska, Poznań: Muzeum Narodowe, 2015, s.133–189, ISBN: 978–83–64080–13–5.
30. Lidia Głuchowska, 2015: *„In Poland that means nowhere“. The „foreign war“ and the „new country“ 1914–1918. Polish art between tradition and the avant-garde*, w: *1914. War and modernism* („Museums Writings“ 6), red. Gundega Ceberē, Ryga: National Museum of Riga, 2015, s. 201–213, ISBN: 9 789934847479. (por. II B3, 26)
31. Lidia Głuchowska, 2015: *Awangardowe uniwersum a lokalna perspektywa. Uwagi o historii kolekcji sztuki prof. St. Karola Kubickiego = Avantgardistisches Universum und lokale Perspektive. Entstehungsgeschichte der Sammlung von Prof. St. Karol Kubicki*, w: *Bunt – Ekspresjonizm – Transgraniczna awangarda/ Bunt – Expressionismus – Grenzübergreifende Avantgarde*, red. Lidia Głuchowska, Poznań: Muzeum Narodowe, 2015, s. 85–132, ISBN: 978–83–64080–13–5.
32. Lidia Głuchowska, 2015: *„Zdrój” – „Die Aktion” – „Der Sturm“. Czasopisma artystyczne i transfer kulturowy a echa kubizmu w twórczości graficznej artystów grupy Bunt*, w: *Bunt a tradycje grafiki w Polsce i w Niemczech*, red. Lidia Głuchowska/ Honorata Goluńska/ Michał F. Woźniak, Bydgoszcz: Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, 2015, s. 37–60, ISBN: 978–83–63572–18–1.
33. Lidia Głuchowska, 2015: *Od studenckiego eksperymentu do międzynarodowego sukcesu wystawienniczego. O projekcie U Schulza*, w: *Uczelnia miejscem sztuki*, red. Artur Pastuszek, Zielona Góra: Uniwersytet Zielonogórski, Instytut Sztuk Wizualnych 2015, s. 126–143, ISBN: 9788393629060.
34. Lidia Głuchowska, 2015: *Between „isms“, internationalism and patriotism. The case of Stanisław Kubicki*, w: *Poszukiwanie tożsamości kulturowej w Europie Środkowo-Wschodniej 1919–2014/ The search for cultural identity in Central and Eastern Europe 1919–2014*, red. Irena Kossowska, Toruń: Uniwersytet Mikołaja Kopernika 2015, s. 221–243, ISBN: 9788323134091
35. Lidia Głuchowska, 2016: *Bunt – Refleks – Ulotka – Ich 7 – performatywna, ekstrerytorialna i międzygeneracyjna „międzynarodówka ducha”? = Bunt – Refleks [Reflex] – Ulotka [The Flyer] – Ich 7 [The 7 of Them] – the Performative, Extreritorial and Intergenerational „International of the Spirit”?*, w: *Der Flyer*, red: Maciej Kurak, Poznań: Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej, Uniwersytet Artystyczny, Fundacja Rarytas Poznań 2016, s.16–37, 107–116, ISBN: 978–83–63533–66–3.

36. Lidia Głuchowska, 2016: *Ogrody eksterytorialne – ideał poetycki – przestrzeń mentalna – czas, poznanie, sztuka = Exterritoriale Gärten – poetisches Ideal – mentaler Raum – Zeit, Erkenntnis, Kunst*, w: *Ogrody/ Gärten*, red: Lidia Głuchowska: Zielona Góra/ Bad Muskau: Instytut Sztuk Wizualnych/ Stiftung Fürst Pückler Bad Muskau 2016, s. 40–61, ISBN: 978–83–88426–96–4.
37. Lidia Głuchowska, 2018: *Der Expressionismus in der polnischen Kunst – ein Überblick*, w: *Maler. Mentor. Magier. Otto Mueller und sein Netzwerk in Breslau*, red. Dagmar Schmegler/ Agnes Kern/ Lidia Głuchowska, Heidelberg: Kehrer, 2018, ISBN 978-3-86828-873-5, s. 378–392.
38. Lidia Głuchowska, 2018: *Kunst, Politik und Eskapismus. Expressionistische Künstler-Seher und avantgardistische Konstrukteure der Welt in der polnischen Kunst- und Kulturgeschichte*, w: *Maler. Mentor. Magier. Otto Mueller und sein Netzwerk in Breslau*, red. Dagmar Schmegler/ Agnes Kern/ Lidia Głuchowska, Heidelberg: Kehrer, 2018, ISBN 978-3-86828-873-5, s. 402–411.
39. * Lidia Głuchowska, 2018: *Vorwort*, w: *Maler. Mentor. Magier. Otto Mueller und sein Netzwerk in Breslau*, red. Dagmar Schmegler/ Agnes Kern/ Lidia Głuchowska, Heidelberg: Kehrer, 2018, ISBN 978-3-86828-873-5, s. 13–15 (wraz z Dagmar Schmengler i Agnes Kern).
40. Lidia Głuchowska, 2018: *Kosmo-patrioci? Internacjonalizm i patriotyzm w świadomości klasycznej awangardy. Przypadek Stanisława Kubickiego (1889–1942?)*, w: *Awangarda i państwo*, red. Dorota Monkiewicz, Muzeum Sztuki, Łódź 2018, ISBN: 978-83-63820-75-6, s. 141–161.
41. Lidia Głuchowska, 2018: *Cosmo-Patriots? Internationalism and Patriotism in the Thinking of the Classic Avant-Garde. The Case of Stanisław Kubicki (1889–1942)*, w: *The Avant-garde and the State*, red. Dorota Monkiewicz, Łódź: Muzeum Sztuki, 2018, ISBN: 978-83-63820-76-3, s. 141–161.
42. Lidia Głuchowska, 2018: *Wielka Wojna i ekspresjonizm „poza centrum” – „święto wiosny”, „masochizm”, wyparcie*, w: *Wielka Wojna*, red. Paulina Kurc-Maj/ Paweł Poli/ Anna Saciuk-Gąsowska, Łódź: Muzeum Sztuki, 2018, ISBN: ISBN 978-83-63820-77-0, s. 39–63.
43. Lidia Głuchowska, 2018: *The Great War and Expressionism “Outside the Centre”– “The Rite of Spring,” “Masochism,” “Suppression”*, w: *The Great War*, red. Paulina Kurc-Maj/ Paweł Poli/ Anna Saciuk-Gąsowska, Łódź: Muzeum Sztuki, 2018, ISBN: 978-83-63820-76-7, s. 39–63.
44. Lidia Głuchowska, 2019: *“Poznań Expressionism” and Its Connections with the German and International Avant-Garde*, w: *The Routledge Companion to Expressionism in a Transnational Context*, red. Isabel Wünsche, New York: Routledge/ Taylor&Francis, 2019, ISBN: 987-1-138-71255-3 (hbk); ISBN: 987-1-315-20008-8 (ebk), s. 92–112.
45. Lidia Głuchowska, 2019: *Ekspresjonizm w sztuce polskiej – przegląd najważniejszych zjawisk*, w: *Malarz. Mentor. Mag. Otto Mueller a środowisko artystyczne Wrocławia*, red. Lidia Głuchowska/ Dagmar Schmengler/ Agnes Kern, Heidelberg: Kehrer, 2019, ISBN 978-3-86828-891-9, s. 378–392.
46. Lidia Głuchowska, 2019: *Sztuka, polityka i eskapizm. Artysta-wieszcz i konstruktorzy „nowego świata” awangardy w historii polskiej sztuki i kultury*, w: *Malarz. Mentor. Mag. Otto Mueller a środowisko artystyczne Wrocławia*, red. Lidia Głuchowska, Dagmar Schmengler i Agnes Kern, Heidelberg: Kehrer, 2019, ISBN 978-3-86828-891-9, s. 402–411.
47. Lidia Głuchowska, 2019: *Od redakcji*, w: *Malarz. Mentor. Mag. Otto Mueller a środowisko artystyczne Wrocławia*, red. Lidia Głuchowska, Dagmar Schmengler i Agnes Kern, Heidelberg: Kehrer, 2019, ISBN 978-3-86828-891-9, s. 13–15 (wraz z Dagmar Schmegler i Agnes Kern).
48. Lidia Głuchowska, 2020: *Lidia Głuchowska, Artists from Poland in the International Milieu of Classical Berlin Avant-Garde. Die Aktion, Der Sturm, and Die Novembergruppe*, w: *Polish Avantarde in Berlin*, red. Małgorzata Stolarska-Fronia, Berlin, Peter Lang, 2020, s. 81–121.
49. Lidia Głuchowska, 2020: *Sto lat awangardy i transgraniczny hołd dla Buntu i Jung Idysz/ One Hundred Years of Avant-garde and Cross-border Homage to Bunt and Yung Yidish*, w: *Bunt. Nowa ekspresja/ Bunt. New Expression*, red. Maciej Kurak, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Poznań 2020, s. 120–192.

**Artykuły w czasopismach naukowych
– nieliczne współautorstwa oznaczone ***

1. Lidia Głuchowska, 2004: *Dokąd, człowieku? Czyli o poszukiwaniach artystycznych Stanisława Kubickiego*, „Ikonotheka: prace Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego” 2004/ 17, s. 139–164, ISSN: 0860–5769.
2. Lidia Głuchowska, 2002: *Ein Paar zwischen Ost und West. Stanisław Kubicki (1889–1942) und Margarete Kubicka (1891–1984)*. „Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften” 2002/ 2, s. 19–31, ISSN: 0340–7403.
3. Lidia Głuchowska, 2002: *Artystka artyście, czyli „Hommage a Kubicki” Margarete Kubickiej*. „Studia Litteraria Polono-Slavica” 2002/ 7, s. 103–113, ISSN: 1231–8922.
4. Lidia Głuchowska, 2004: *Sen o Polsce i utopia Paneuropy. Głosy do biografii artystycznej Stanisława Kubickiego*. „Kronika Wielkopolski” 2004/ 1, s. 36–53, ISSN: 0137–3102.
5. Lidia Głuchowska, 2008: *„Verschwörer und Revolutionäre”. Zum Kriegsschicksal des Künstlers und Widerstandskuriers Stanisław Kubicki*. „Inter Finitimos: Jahrbuch zur Deutsch-Polnischen Beziehungsgeschichte” 2008/ 6, s. 100–117, ISSN: 0948–1818.
6. Lidia Głuchowska, 2009: *Wspomnienie i historia – sztuka i polityka. O wojennych losach kuriera polskiego podziemia – artysty – Stanisława Kubickiego*. „Zeszyty Historyczne” (Paryż) 2009/ 168, s. 98–118, ISSN: 0044–4391.
7. Lidia Głuchowska, 2009: *Totenmesse, Lebensfries und Die Hölle. Przybyszewski, Munch, Vigeland und die protoexpressionistische Kunsttheorie*. „Deshima: revue d’histoire globale des pays du Nord” 2009/ 1, s. 93–130, ISSN: 1957–5173.
8. Lidia Głuchowska, 2009/ 2010: *„Dadaland – Polen“?, „Dada Polen“?, „un dadaïsme polonais“? Anmerkungen zu zwei genealogischen Linien der semidadaistischen Bewegung in Polen*. „Hugo-Ball-Almanach Studien und Texte zu Dada Neue Folge” 2009–2010/ 1, s. 36–62, ISBN 978–3–86916–042–9.
9. Lidia Głuchowska, 2010: *„Requiem aeternam”, „Fryz życia” i „Piekło”. Przybyszewski, Munch, Vigeland i preekspresjonistyczna teoria sztuki*, „Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego” 2010/ 1, s. 26–54, ISSN: 1896–4133.
10. Lidia Głuchowska, 2012: *Polish and Polish-Jewish Modern and Avant-garde Artists in the „Capital of the United States of Europe”, c. 1910–1930*, „Centropa. A Journal of Central European Architecture and Related Arts” 2012/ 1(12), s. 217–233, ISSN: 15325563.
11. Lidia Głuchowska, 2013: *Station Warsaw. Malevich, Lissitzky and the two traces of cultural transfer between „East” and „West”*. „Centropa. A Journal of Central European Architecture and Related Arts” 2013/ 3 (13), s. 241–257, ISSN: 1532-5563.
12. Lidia Głuchowska, 2013: *Artyści polscy w orbicie „Der Sturm”. Historia i historyzacje*, „Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego”, 2013/ 3(29), s. 3–15, ISSN: 1896–4133.
13. Lidia Głuchowska, 2014: *Transmedialne translacje, re-wizje Schulzowskiego „autentyku” i archeologia fotografii: „Bruno Schulz – Mariusz Kubiela – In Transitu”*, „Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego”, 2014/ 4(34), s. 100–130, ISSN: 1896–4133.
14. Lidia Głuchowska, 2014: *In the Shadow of the Official Discourse: Towards a Revision of the History and Theory of the Polish Idiom of Cubism*. „Ars: časopis Ústavu dejin umenia Slovenskej akademie vied”, 2014/ 2(47), s. 156–171, ISSN: 0044–9008.
15. Lidia Głuchowska, 2014: *Munch, Przybyszewski and „The Scream”*. „Kunst og Kultur”, 2014/ 4, s. 182–193, ISSN: 0023–5415.
16. Lidia Głuchowska, 2015: *„Nicht unsere Werke sind wichtig, sondern das Leben”. Performative Manifestationen der Gruppen Bunt und Die Kommune*, „Expressionismus”: *Der performative Expressionismus* 2015/ 2, s. 15–36, ISSN:2363–5592, ISBN: 978–3–95808–005–8.

Recenzje monografii naukowych

1. *Z laboratorium „Nowej Wspólnoty”. ! Awangardy ! w Europie Środkowej 1910–1930. Wymiana i transformacja wystawa w Martin-Gropius-Bau w Berlinie, 2002/ 2003.* „Ikonotheka. Prace Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego” 2004/ 17, s. 231–239. ISSN: 0860–5769.
2. *Hubert Globisch 1914–2004. Malerei. Vom Lauf der Flüsse = Malarstwo. O biegu rzeki/ Thomas Michael Kumlehn.* Dresden: Neisse Verlag, 2007. „Silesia Nova” 2008/ 1, s. 145–147. ISSN: 1614–7111.
3. *Hubert Globisch 1914–2004. Malerei. Vom Lauf der Flüsse = Malarstwo. O biegu rzeki/ Thomas Michael Kumlehn.* Dresden: Neisse Verlag, 2007. „Pro Libris” 2008/ 2, s. 155–157. ISSN: 1430–7235.
4. *Early Polish Modern Art. Unity in Multiplicity/ Marek Bartelik.* Manchester and New York: Manchester University Press, 2005. „Centropa” 2009/ 2, s. 232–234. ISSN: 1532–5563.
5. *Gefährliche Musen. Frauen um Max Ernst/ Karoline Hille.* Berlin: Edition Ebersbach, 2007. „Pro Libris” 2009/ 1, s. 145–146. ISSN: 1430–7235.
6. *My, berlińczycy! Wir Berliner! Historia polsko-niemieckiego sąsiedztwa/ red. Robert Traba.– Berlin: CBH PAN, Koehler & Amelang, 2009.* „Pro Libris” 2009/ 1, s. 139–143. ISSN: 1430–7235.
7. *Teksas-land. Moda w PRL/ Anna Pelka.* Warszawa: Wydaw. Trio, 2007. „Pro Libris” 2009/ 1, s. 147–149.
8. *Opowiadając Gepperta. Dominiki Kowalewskiej „Eugeniusz Geppert. W nierzeczywistość”.* „Dyskurs” 2014/ 17, s. 324–334. ISSN 1733–1528.
9. *Anna Wierzbicka: We Francji i w Polsce 1900–1939. Sztuka, jej historyczne uwarunkowania i odbiór w świetle krytyków polsko-francuskich, Warszawa: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 2009.* „Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung” 2015/ 2(64), s. 297–299, ISSN: 0948-8294 + <https://www.pol-int.org/de/node/2967>.

Dokumentacja wystaw i wydarzeń artystycznych oraz artystyczno-badawczych

1. Lidia Głuchowska, 1996, w: *Holsterbo: Odin Week* [fragmenty raportów]. „Młoda Polonistyka: Pismo Studentów Polonistyki Poświęcone ich Pracy Naukowej oraz Życiu Wydziału” 1996/ 1, s. 178., ISSN: 1428–6556.
2. Lidia Głuchowska, 1998: *Okno w kadrze = Standbild-Fenster = Still window*, w: *Otwarte okno historii = Das offene Fenster der Geschichte = The open Window of History: V Międzynarodowa Letnia Akademia Sztuki, Kazimierz Dolny 8–15.08.1998*, red. Klaus-Ove Kahrmann/ Wiesław Karolak, Łódź: Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA, LAG KUNST Schleswig-Holstein, 1998, s. 40–47, ISBN: 3–89528–477–7.
3. Lidia Głuchowska, 2000: *Historia jako kolorowy slajd = Die Geschichte wie ein farbiges Dia = History as a colour slide*, w: *Otwarte okno historii = Das offene Fenster der Geschichte = The open Window of History: VI Międzynarodowa Letnia Akademia InSEA, Racibórz, 15–22.08.1999*, red. Klaus-Ove Kahrmann/ Wiesław Karolak, Łódź: Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA, LAG KUNST Schleswig-Holstein, 2000, s. 24–29.
4. Lidia Głuchowska, 2003: *Margarete Kubicka, Stanisław Kubicki* [katalog, biogramy], w: *Bunt. Ekspresjonizm Poznański 1917–1925*, red. Grażyna Hałasa, Poznań: Muzeum Narodowe, 2003, s. 298–325, s. 408–409, ISBN: 83–89053–23–3.
5. Lidia Głuchowska, 2006: *Zielona grafika – polifoniczność medium i wielowątkowość narracji*, w: www.zielonagrafika.pl. Zielona Góra: Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Zielonogórski, 2006, s. [1–5].
6. Lidia Głuchowska, 2004/ 2007: *Anhang*, w: *Avantgarde und Liebe. Margarete und Stanislaw Kubicki 1910–1945*, Berlin: Gebr.-Mann Verlag, 2007, s. 393–455. ISBN: 978–3–7861–2541–9.
7. Lidia Głuchowska, 2007: *Coincidentia oppositorum i horror vacui. Jarek Łukasik. Obrazy z lat 2006–2007 = Coincidentia oppositorum and horror vacui. Jarek Łukasik. Paintings from 2006–2007*, w: *Jarostaw Łukasik. Malarstwo, miejsca osobiste*. Poznań: Galeria Miejska Arsenal, s. 3–24.
8. Lidia Głuchowska, 2007: *„Śmietnik sztuki”? Jacek Papla. Sfery wrażliwości, obszary działalności = „A garbage of art”? Jacek Papla – Spheres of sensitivity – Areas of activity*, w: *Jacek Papla: Grafika*. Jastrowo: Stowarzyszenie Polskich Artystów Malarzy i Grafików Wielkopolskich w Poznaniu, 2007, s. 1–17.

9. Lidia Głuchowska, 2009: *Propaganda gnozeologiczna i inżynieria wyobraźni. „Nowy człowiek“ i „Nowa wspólnota“ w grafice klasycznej awangardy*, w: *Kolekcja Artoteki Grafiki ze zbiorów Biblioteki Sztuki Uniwersytetu Zielonogórskiego: Wystawa Towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Grafiki Kraków 2009*, red. Janina Wallis, Zielona Góra: Uniwersytet Zielonogórski, 2009, s. 6–8.
10. Lidia Głuchowska, 2010: *Grafika awangardy w internetowej epoce powtórzeń. Technika, ideologia, artystyczne strategie autokreacji*, w: *Kolekcja Artoteki Grafiki Uniwersytetu Zielonogórskiego*, red. Janina Wallis, Poznań 2010, s. 86–91.
11. Lidia Głuchowska, 2012/ 2015: *International Constructivism, Polish Constructivism, Yiddish Avant-Garde, Katarzyna Kobro, Teresa Żarnower, Henryk Berlewi, Polish Expressionism, Edvard Munch* [każde z haseł ok. 3 s.], w: *Routledge Encyclopedia on Modernism*, red. Isabel Wünsche, (online 2015).
12. Lidia Głuchowska, 2014.: „U Schulza – Manekinada”. *Cykl fotograficzny Mariusza Kubiela = „At Schulz’s – Mannequin – Staging”*. *Photography cycle by Mariusz Kubielas*, w: *Kantor Tropy*, red. Nikodem Karolak/ Katarzyna Pastuszek/ Anna Króliczka/ Anna Kamińska, Teatr Amareya, Gdańsk 2015, s. 26–29.
13. * Lidia Głuchowska, 2015: *Prace plastyczne grupy BUNT wracają do ojczyzny. Z prof. St. Karolem Kubickim, ofiarującym polskiemu muzeum dzieła sztuki ze swej berlińskiej kolekcji, rozmawia dr Lidia Głuchowska, monografistka twórczości jego rodziców, Margarete i Stanisława Kubickich = Die Kunstwerke der Gruppe BUNT kehren in ihre Heimat zurück. Mit Prof. St. Karol Kubicki, der polnischen Museen Werke aus seiner Berliner Sammlung schenkt, spricht die Autorin der Monographie zum Kunstschaffen seiner Eltern, Dr. Lidia Głuchowska*, w: *Bunt – Ekspresjonizm – Transgraniczna awangarda/ Bunt – Expressionismus – Grenzübergreifende Avantgarde*, red. Lidia Głuchowska, Poznań: Muzeum Narodowe, 2015, s. 18–85. ISBN: 978–83–64080–13–5.
14. * Lidia Głuchowska/ Agnieszka Salamon-Radecka, 2015: *BUNT – Ekspresjonizm – Transgraniczna awangarda a „Ekspresjonizm Poznański”. Kilka uwag o stanie badań i perspektywach badawczych = BUNT– Expressionismus – Grenzübergreifende Avantgarde und der ‚Posener Expressionismus‘. Einige Anmerkungen zu Forschungsstand und Forschungsperspektiven*. w: tamże, s. 187–189.
15. * Lidia Głuchowska/ Agnieszka Salamon-Radecka, 2015: *Lista prac z berlińskiej kolekcji prof. St. Karola Kubickiego = Verzeichnis der Werke aus der Berliner Sammlung von Prof. St. Karol Kubicki*, w: tamże, s. 190–191.
16. * Lidia Głuchowska/ Janina Wallis 2015: *Retrospektywa Zakładu Grafiki Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego*, red. Lidia Głuchowska/ Janina Wallis, Zielona Góra: Uniwersytet Zielonogórski, 2015, 12 s., ISBN: 9788393629039.
17. Lidia Głuchowska, *SHOTY 3: PLURALADOR – czas, pamięć, światło i przestrzeń. Wystawa absolwentów Instytutu Sztuk Wizualnych w BWA*, „Uniwersytet Zielonogórski” 2019/ 2(260), s. 18–19.
18. * Joanna Legierska-Dutczak, Lidia Głuchowska 2019, *Objazd naukowo-badawczy – Nieznany modernizm. Bauhaus na terenach Brandenburgii*, „Uniwersytet Zielonogórski” 2019/ 8(265), s. 24–27.
19. *Dr Lidia Głuchowska pisze... [o Buncie i Jung Idysz]/ Dr Lidia Głuchowska writes... , w: Bunt i Jung Idysz. Ekspresje wolności. Wystawa, której nie było...*, gazeta nr 1 do wystawy, Muzeum Sztuki w Łodzi 2019, s. 2–4, 6.
20. Lidia Głuchowska, *Komentarze do wystawy/ Comments for the exhibition*, w: *Ekspresje wolności. Bunt i Jung Idysz. Wystawa, której nie było...*, gazeta nr 2 do wystawy, Muzeum Sztuki w Łodzi 2019, s. 9–10.

Tłumaczenia naukowe

1. Tłumaczenia 6 monografii i 20 artykułów własnego autorstwa na język niemiecki.
2. Tłumaczenia 34 artykułów własnych na język angielski.
3. Tłumaczenie na język polski i niemiecki: *Otwarte okno historii= Das offene Fenster der Geschichte= The open Window of History*, red. Klaus-Ove Kahrman, Wiesław Karolak, Łódź: Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA i LAG Kunst Schleswig-Holstein, 1999, 89 s., ISBN: 3-89528-477-7.
4. Tłumaczenie na język polski: Peter Gössel/ Gabriele Leuthäuser, *Architektura XX wieku (= Architektur des XX. Jahrhunderts)*. Köln: Taschen 2006, T. 2., 310 s., ISBN: 978-83-89192-07-3.
5. Adjustacja i omówienie tłumaczenia z języka francuskiego: Tristan Tzara, *Manifest dada 1918*, tłum. Joanna Wolańska, *Rita Baum* 2009/ 1(13), s. 72-76. ISSN: 1429-852.
6. Konsultacja merytoryczna i adjustacja tłumaczeń polsko-niemieckich i niemiecko-polskich do książki *Jutro nic nie będzie, jeśli dziś się nie wydarzy/ Was heute nicht geschieht, ist morgen nicht getan*, red. Dagmar Schmengler/ Michał Markiewicz, Camaro Haus, Berlin/ Fundacja Salony, Zielona Góra 2021, ISBN 978-83-960155-0-1.

Artykuły w czasopismach kulturalnych

1. Lidia Głuchowska, 2008: *Cygańska kapela i Linienstraße. Henryk Bereska – poeta i tłumacz – w oczach przyjaciół = Zigeunerkapelle und Linienstraße. Henryk Bereska – Dichter und Übersetzer – in Augen seiner Freunde*. „Pro Libris” 2008/ 2, s. 6-21, ISSN: 1430-7235. ISSN: 1430-7235.
2. Lidia Głuchowska, 2009: *Tristan Tzara – monsieur dada, Manifest dada 1918 i polskie konteksty dadaizmu*, „Rita Baum” 2009/ 1(13), s. 65-71, ISSN: 1429-852X.
3. Lidia Głuchowska, 2009: *Geniusz, macho, efeb, androgyne... Metamorfozy męskości we współczesnej polskiej ikonosferze = Genius, Macho, Ephebus, Androgyne... Metamorphosen der Männlichkeit in der polnischen Ikosphäre der Gegenwart*. „Pro Libris” 2009/ 1, s. 13-29, ISSN: 1430-7235.

Recenzje wystaw i artykuły popularyzatorskie

1. *Mojżesz przed krzewem gorejącym. Awangarda i polityka. Margarete i Stanisław Kubicki 1910-1945*. „Biuletyn Instytutu Sztuk Pięknych UZ” 2006/ 1, s. 31-43.
2. „Zielona grafika” – polifoniczność medium i wielowątkowość narracji. „Uniwersytet Zielonogórski. Miesięcznik Społeczności Akademickiej” 2006/ 8, s. 16. ISSN:1644-7867.
3. *Galeria Zero – Polscy młodzi gniewni – w Berlinie*. „Gazeta Malarzy i Poetów” 2 (2006), s. 6-10, ISSN: 1231-7020
4. „My, berlińczycy”. 300 lat polskości i Polaków w Berlinie = „Wir Berliner”. 300 Jahre Polen und „Polentums” in Berlin. „Pro Libris” 2008/ 4, s. 139-143. ISSN: 1430-7235.
5. *Estetyka krzyku i estetyka szeptu. Normana Smużniaka malarstwo alchemicznych formuł = Ästhetik des Schreis und Ästhetik des Flüstertons. Zu Norman Smużniaks Malerei der alchemischen Formeln*. „Pro Libris” 2008/ 4, s. 102-109. ISSN: 1430-7235.
6. *Artifex Doctus – Autoportret Stanisława Kubickiego a kod wizualny klasycznej awangardy*. „Gazeta Malarzy i Poetów” 2008/ 1, s. [A-D]. ISSN: 1231-7020.
7. *Awangarda i Epilog. O prezentacjach sztuki na wystawie „My, berlińczycy = Wir Berliner. Historia polsko-niemieckiego sąsiedztwa”*. „Uniwersytet Zielonogórski” 2009/ 5, s. 29-30., ISSN:1644-7867.
8. *Mała apokalipsa i mała stabilizacja. Jarka Łukasika „Obrazy nieostatnie”*. „Uniwersytet Zielonogórski. Zielonogórski Miesięcznik Społeczności Akademickiej” 2009/ 5, s. 26-28, ISSN:1644-7867.
9. *Awangarda w dwóch odsłonach. O prezentacjach sztuki na wystawie „My, berlińczycy/ Wir Berliner” (20.03 14.06.2009, Stadtmuseum Berlin)*. „Uniwersytet Zielonogórski. Miesięcznik Społeczności Akademickiej” 2009/ 3-4, s. 21-23. ISSN:1644-7867.

10. JA? – TAK!/ ICH? – JA! Berlin-Poczdami-Frankfurt nad Odrą i Słubice – sztuka, kultura i historia, czyli o wyprawie stypendialnej studentów Wydziału Artystycznego. „Uniwersytet Zielonogórski. Miesięcznik Społeczności Akademickiej” 2009/ 6, s. 29–31. ISSN:1644–7867.
11. Margarete i Stanisław Kubicki – w kręgu polskiej i niemieckiej awangardy = Margarete i Stanisław Kubicki – im Kreise polnischer und deutscher Avantgarde. „Pro Libris” 2009/ 3(28), s. 67–69. ISSN: 1430–7235.
12. Worek cukru, czyli o awangardzie i nie tylko artystycznych cudach współpracy polsko-niemieckiej= Ein Sack Zucker. Über die Avantgarde und die nicht nur künstlerischen Wunder der deutsch-polnischen Zusammenarbeit. „Pro Libris” 2009/ 3(28), s. 70–81, ISSN: 1430–7235.
13. Awangardowa grafika w internetowej epoce powtórzeń. Propaganda gnozeologiczna i inżynieria wyobraźni. Uniwersytet Zielonogórski. Miesięcznik Społeczności Akademickiej 2009/ 7, s. 29–32, ISSN:1644–7867.
14. (Trans)regionalne uniwersum. „Rodzinna Europa” i Paneuropa – arystokracja i awangarda = (Trans)regionales Universum. „Familie Europa” und Paneuropa – Aristokratie und Avantgarde, „Pro Libris” 2010/ 2(31), s. 6–12, ISSN 1430–7235.
15. Jarosława Łukasika „Okno – Wnętrze – Ściana”, „Format. Kwartalnik ASP we Wrocławiu” 2013/ 3, s. 72–73, ISSN: 0867–555.
16. Locus aestheticus. O Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Złote drzewo życia wciąż zielone. Uczelnia miejscem Sztuki, „Uniwersytet Zielonogórski. Miesięcznik Społeczności Akademickiej” 2013/ 6, s. 36–39.
17. Idee i obrazy czyli Ut pictura poesis. O wystawie Zakładu Malarstwa Instytutu Sztuk Wizualnych w Galerii Biblioteki Uniwersyteckiej (14.10–31.12.2014). „Uniwersytet Zielonogórski. Miesięcznik Społeczności Akademickiej” 2014–2015/ 9–10, s. 29–31, ISSN:1644–7867.
18. Europejski Miesiąc Fotografii i Festiwal „Kunstkreuz” w Berlinie: Wystawa „Bruno Schulz – Mariusz Kubiela – In Transitu”, „Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego” 2014/ 3(33), s. 121–125, ISSN: 1896–4133.
19. „Bruno Schulz – Mariusz Kubiela – In Transitu” i „Gabinet technik historycznych” na Europejskim Miesiącu Fotografii w Berlinie, „Uniwersytet Zielonogórski. Miesięcznik Społeczności Akademickiej” 2014/ 7–8, s. 57–59.
20. * Bruno Schulz – Mariusz Kubiela – „In Transitu”, „Brennpunkt. Magazin für Fotografie”, 2014/ 4, s. 52–53. (współautorka: Christine Balbach).
21. W dialogu z Schulzem. Mariusz Kubiela, „Kurier Galicyjski” 2014/ 14–15(210–211), 19–28.08.2014, <http://kuriergalicyjski.com/index.php/kulturaa/3535-w-dialogu-z-schulzem-mariusz-kubielas>.
22. Circus Europe i inne kontynenty. O fotografii Marka Lalki, „Pro Libris” 2014/ 1(42), s. 78–83, ISSN 1430–7235.
23. Marek Lalko, Z alegorii kontynentów, Marek Lalko w Ciasnej, <http://besa.redblog.gazetalubuska.pl/2010/06/07/mareklalko-w-ciasnej/>.
24. „Bunt”, „Refleks” i „Ulotka” – międzynarodowe tournée wystawy donacyjnej. Ekspresjonizm, transgraniczna awangarda i ich współczesne reinterpretacje, „Uniwersytet Zielonogórski” 2015/ 6, s. 49–51.
25. *Katarzyna Dziuba – „Processing”, „Uniwersytet Zielonogórski. Miesięcznik Społeczności Akademickiej” 2015/ 6, s. 41–42, ISSN: 1644–7867 (współautorka: Janina Wallis).
26. Jolanda Jeklin „Transformacja”, „Uniwersytet Zielonogórski. Miesięcznik Społeczności Akademickiej” 2015/ 7, s. 44–45, ISSN: 1644–7867.
27. „Się maluje” na „Pokocie”, czyli prace studentów Instytutu Sztuk Wizualnych w teatralnych wnętrzach, „Uniwersytet Zielonogórski. Miesięcznik Społeczności Akademickiej” 2015/ 6, s. 47–48, ISSN: 1644–7867.
28. Międzynarodowe tournée wystawy „Bunt” – Ekspresjonizm – Transgraniczna awangarda. Prace z berlińskiej kolekcji prof. St. Karola Kubickiego we Wrocławiu, „Uniwersytet Zielonogórski.” 2016/ 9–1, s. 35–36.
29. * Bunt – Ekspresjonizm – Transgraniczna awangarda w Rektoracie Uniwersytetu Zielonogórskiego, „Uniwersytet Zielonogórski. Miesięcznik Społeczności Akademickiej” 2016/ 19–20, s. 18, ISSN: 1644–7867 (współautorka: Janina Wallis).
30. Ogrody – wystawa jubileuszowa Instytutu Sztuk Wizualnych w Nowym Zamku w Parku Mużakowskim, „Uniwersytet Zielonogórski. Miesięcznik Społeczności Akademickiej” 2016/ 7(236), s. 33–35, ISSN: 1644–7867.
31. Kolekcja Instytutu Sztuk Wizualnych. Wystawa w Galerii Rektorat, w: „Uniwersytet Zielonogórski. Miesięcznik Społeczności Akademickiej” 2021/ 7(236), s. 33–35, ISSN: 1644–7867.