

KARTA PRZEDMIOTU

PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU — ARTYSTYCZNA

KIERUNEK	ARCHITEKTURA WNĘTRZ	studia stacjonarne I stopnia
SEMESTR / FORMA ZAJĘĆ	III / ćwiczenia	od cyklu kształcenia 2025/2026
NAZWA PRACOWNI	Pracownia Grafiki – Sitodruk	
PROWADZĄCA/Y	Prof. Andrzej Bobrowski, mgr Mirosław Gugąła	
PROGRAM PRACOWNI (Cele, zakres tematyczny, metody kształcenia i warunki zaliczenia):		
Cele: Podstawowy cel przedmiotu to opanowanie przez studentów wiedzy i umiejętności warsztatowych, dotyczących druku sitowego, oraz kreatywne posługiwanie się nimi. W trakcie zajęć studenci oprócz wiedzy technologicznej zdobywają umiejętność budowania obrazu graficznego w oparciu o wrażliwą obserwację rzeczy i zjawisk, ich wnikliwą analizę, śmiały eksperyment oraz stałe twórcze poszukiwanie, dążąc do zindywidualizowania wypowiedzi artystycznej.		
Zakres tematyczny: Przedmiot obejmuje: 1 - naukę techniki drukarskiej (poprzez warsztat tradycyjny i własne poszukiwania zmierzające do zdobywania jak najszerszych możliwości kreacji graficznej) oraz 2 - rozwój osobowości i postawy artystycznej (poprzez poszukiwanie własnego języka graficznego, naukę samodzielności w podejmowaniu decyzji oraz otwartość do dialogu). Studenci otrzymują zestaw zagadnień w postaci tematów inspirujących do rozważań i zmuszających do niebanalnych realizacji graficznych. Od studentów oczekuje się również propozycji tematów własnych, stanowiących przejaw zdolności interpretacyjnych do podejmowania najróżniejszej problematyki.		
Metody kształcenia: 1 - Dyskusje tematyczne. 2 - Prezentacje i wystawy. 3 - Drukarskie realizacje prac. 4 - Korekty, przeglądy, konsultacje.		
Warunki zaliczenia: Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach i wykonanie wszystkich zadań przewidzianych w programie zajęć.		

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, Wydział Grafiki ASP w Poznaniu, Poznań, 2007
2. Jorgi Catafal, Clara Olivia, „Techniki graficzne”, Arkady, Warszawa, 2004
3. Andrzej Jurkiewicz, „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady, Warszawa, 1975
4. Jerzy Werner, „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”, PWN, Warszawa, 1979
5. Ales Krejca, „Techniki sztuk graficznych”, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1984

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Katalogi z konkursów i wystaw graficznych
2. Wydawnictwa monograficzne i strony www

KOD / OPIS KIERUNKOWEGO EFEKTU KSZTAŁCENIA		PRZEDMIOTOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA
K_W02	posiada wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych	posiada wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z obszaru grafiki
K_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, ze szczególnym uwzględnieniem medium serigraficznego w procesie realizacyjnym
K_U02	umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji i przekładania ich na język wypowiedzi graficznej
K_U03	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	umie świadomie posługiwać się narzędziami bogatego warsztatu serigraficznego w wybranym przez siebie obszarze aktywności artystycznej
K_U06	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	umie świadomie posługiwać się właściwymi technikami tworzenia patryc, matryc i finalnych wydruków, dostępnymi w pracowni na potrzeby realizacji własnych założeń
K_K03	samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy	samodzielnie podejmuje niezależne prace ideowe, przygotowawcze i technologiczne, kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy

PROGRAM OPRACOWAŁ/A: mgr Mirosław Gugąła