

KARTA PRZEDMIOTU

PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU – ARTYSTYCZNA

KIERUNEK	ARCHITEKTURA WNĘTRZ	studia stacjonarne I stopnia
SEMESTR / FORMA ZAJĘĆ	IV / ćwiczenia	od cyklu kształcenia 2025/2026
NAZWA PRACOWNI	Pracownia Rzeźby	
PROWADZĄCA/Y	dr Konrad Juściński	
PROGRAM PRACOWNI (Cele, zakres tematyczny, metody kształcenia i warunki zaliczenia):		
Cel przedmiotu Zaznajomienie studentów z zaawansowanymi technikami pracy z przestrzenią. Rozwijanie umiejętności dotyczących świadomego kształtowania obiektu i przestrzeni oraz ich wzajemnych relacji. Doświadczanie pracy z przestrzenią poprzez świadome wykorzystanie różnych elementów wchodzących w jej zakres. Przygotowanie do funkcjonowania profesjonalnym środowisku sztuk wizualnych.		
Wymagania wstępne Podstawowa wiedza dotycząca rzeźby, a także ogólna wrażliwość artystyczna w obszarze pracy z przestrzenią.		
Zakres tematyczny Poszerzanie warsztatu rzeźbiarskiego, prace z obszaru studyjnego, studium przestrzeni oraz wzajemnych relacji obiektu wobec ciała w przestrzeni. Dokumentacja i proces realizacyjny obiektów przestrzennych (fotografia dokumentująca przestrzeń i obiekt, rysunek projektowy-techniczny, wizualizacja oraz opis projektu).		
Metody kształcenia Eksperymentowanie z różnymi aktualnymi technikami rzeźbiarskimi. Otwieranie pojęcia rzeźby na konteksty innych sztuk wizualnych operujących także w środowisku przestrzennym. Traktowanie rzeźby jako pełnoprawnej wypowiedzi artystycznej wynikającej z własnych koncepcji i emocji. Namawianie studentów do rozwijania poczucia immersyjności w doświadczaniu przestrzeni na wszystkich płaszczyznach twórczych.		

LITERATURA PODSTAWOWA :

1. „Rzeźba dzisiaj” Pod redakcją Eulalii Domanowskiej, Marty Smolińskiej - Wydawnictwo Centrum Rzeźby Polskiej
2. Rozszerzanie przestrzeni = The expanding space : Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, sierpień 1999

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Wszystkie roczniki „Rzeźba Polska” Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku - Wydawnictwo Orońsko
2. Rzeźba dzisiaj IV: ANTY-pomnik: nietradycyjne formy upamiętniania Pod redakcją Eulalii Domanowskiej, Marty Smolińskiej - Wydawnictwo Orońsko
3. Wszystkie Kwartalniki Rzeźby OROŃSKO - Wydawnictwo Orońsko
4. „Robert Morris. Uwagi o rzeźbie. Teksty”, Muzeum Sztuki w Łodzi 2010
5. Bieżące publikacje na temat sztuki współczesnej on-line
6. <https://www.rzezba-oronsko.pl/>

KOD / OPIS KIERUNKOWEGO EFEKTU KSZTAŁCENIA		PRZEDMIOTOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA
K_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	• rozwija koncepcję w relacji obiekt-przestrzeń-ciąło/odbiorca (skala, sytuowanie oglądu) • planuje proces realizacyjny (materiały, narzędzia, kolejność działań, montaż/demontaż) • potrafi przygotować projekt do ekspozycji (stabilność, bezpieczeństwo, logistyka)
K_U02	umie dysponować umiejętnościami niezbędnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	• podejmuje decyzje formalne (kompozycja, rytm, ciężar, napięcie, faktura, światło/cień) • uzasadnia dobór materiału i techniki w kontekście znaczenia pracy • rozwija umiejętność przekładu idei na formę (warianty, makiety, próby materiałowe)
K_U03	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	• przygotowuje rysunki poglądowe (wymiar, skala, sposób łączeń, materiały) • wykonuje makiety/prototypy i testy konstrukcyjne • prowadzi dokumentację procesu (foto/wideo, opis etapów, wnioski po korektach) • potrafi omówić projekt na przeglądzie używając właściwego słownictwa rzeźbiarskiego
K_U06	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	• stosuje podstawowe techniki: budowanie konstrukcji, modelowanie, łączenie, montaż, opracowanie powierzchni • rozumie ograniczenia techniczne materiałów (nośność, kruchość, starzenie, transport) • pracuje zgodnie z zasadami BHP oraz organizuje stanowisko pracy i narzędzia

K_U10	umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	• proponuje co najmniej kilka wariantów koncepcji (forma, skala, materia, relacja z przestrzenią) • testuje strategie: obiekt autonomiczny / instalacja / interwencja w przestrzeni / działanie performatywne w relacji do obiektu • rozwija indywidualny styl, jednocześnie potrafiąc reagować na temat zadania i kontekst miejsca
K_K03	samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	• ustala harmonogram pracy (etapy, konsultacje, korekty, finalizacja, dokumentacja) • korzysta z konsultacji w sposób celowy (przynosi materiał do omówienia, wdraża uwagi) • przygotowuje pracę do prezentacji i krytycznej rozmowy (opis intencji, argumentacja, autorefleksja)

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	32
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	28
Łącznie	60
Punkty ECTS	Studia stacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1
Łącznie	2

PROGRAM OPRACOWAŁ/A: dr Konrad Juściński