

KARTA PRZEDMIOTU

PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU – ARTYSTYCZNA

KIERUNEK	ARCHITEKTURA WNĘTRZ	studia stacjonarne I stopnia
SEMESTR / FORMA ZAJĘĆ	IV / ćwiczenia	od cyklu kształcenia 2025/2026
NAZWA PRACOWNI	Pracownia Rzeźby i Kształtowania Przestrzeni	
PROWADZĄCA/Y	prof. dr hab. Jarosław Dziecielewski	
PROGRAM PRACOWNI (Cele, zakres tematyczny, metody kształcenia i warunki zaliczenia):		
Cel przedmiotu Rozwinięcie umiejętności warsztatowych w stopniu umożliwiającym tworzenie oryginalnych dzieł w wybranej technice. Celem zajęć jest doskonalenie umiejętności samodzielnego wykonywania projektów artystycznych w określonej wstępnie przestrzeni oraz ogólnie pojęte rozwijanie umiejętności kreatywnego kształtowania przestrzeni. Wzbogacenie technik indywidualnego warsztatu; wzbogacenie świadomości twórczej; kreacji ekspresji idei artystycznej; autonomii i niezależności w zakresie kreowania i obrazowania autorskiej refleksji; wzmacnianie postaw indywidualnych. Wymagania wstępne Zaawansowany warsztat artystyczny, zaawansowana świadomość twórcza, samodzielność intelektualna, świadomość uczenia się przez całe życie. Umiejętności posługiwania się kompozycją na płaszczyźnie i w przestrzeni. Umiejętność analizy tematu. Zakres tematyczny Podstawą nauczania jest wiedza o kształtowaniu przestrzeni i formy oraz ogólna wiedza i umiejętności plastyczne. Postrzegane, jako integracja zagadnień wynikających z doświadczeń artystycznych, wiedzy humanistycznej i technicznej oraz tradycji, kultury. - aktywna obserwacja oraz analiza rzeczywistości; - poszukiwanie tożsamości artystycznej; - wprowadzanie nowych, alternatywnych dla tradycyjnych działań, pojęć notacji plastycznej. Metody kształcenia Ćwiczenia polegają na realizacji indywidualnych projektów lub na pracy w grupach, połączone są z dyskusją problemową. Ćwiczeniom towarzyszą prezentacje i wykłady. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, systematyczne przeglądy prac. Śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac.		

Upublicznianie realizacji własnych.

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest zaangażowanie i aktywność w realizacji podjętych zadań i tematów. Udział w konsultacjach, okresowych i podsumowujących przeglądach prac.

- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- realizacja wszystkich, podanych tematów,
- kreatywne podejście do zajęć,
- kreatywna postawa artystyczna,
- wysoka świadomość twórcza.

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. L. Brogowski – „Sztuka i człowiek”, „Sztuka w obliczu przemian”, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne – 1990
2. Umberto Eco – „Sztuka”, Wydawnictwo M – 2008
3. „Encyklopedia kultury polskiej XX wieku – od awangardy do postmodernizmu” – Instytut Kultury – Warszawa 1996
4. Władysław Tatarkiewicz – „O filozofii i sztuce” – PWN – Warszawa 1986

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Bieżące publikacje na temat sztuki współczesnej.
2. „ARTEON” magazyn o sztuce współczesnej, miesięcznik
3. „CZAS KULTURY” pismo społeczno-kulturalne, dwumiesięcznik
4. „Culture.pl” portal poświęcony polskiej kulturze

KOD / OPIS KIERUNKOWEGO EFEKTU KSZTAŁCENIA		PRZEDMIOTOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA
K_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	Umie tworzyć i realizować własne projekty przestrzenne, projekty związane z rzeźbą.
K_U02	umie dysponować umiejętnościami niezbędnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	Posiada umiejętności do wyrażania własnych projektów artystycznych w obszarze rzeźby i kształtowania przestrzeni.
K_U03	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach	Umie świadomie wyrażać za pomocą odpowiednich narzędzi, własną wizję artystyczną w obszarze rzeźby i kształtowania przestrzeni.

	działalności projektowej i plastycznej	
K_U06	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką, do realizacji prac artystycznych w obszarze rzeźby i kształtowania przestrzeni.
K_U10	umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	Umie tworzyć zróżnicowane koncepcje artystyczne, wykorzystując umiejętności twórcze w obszarze rzeźby i kształtowania przestrzeni.
K_K03	samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy	Wykorzystuje własne możliwości artystyczne, wynikające z wiedzy i doświadczenia w obszarze rzeźby i kształtowania przestrzeni.

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	32
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	28
Łącznie	60
Punkty ECTS	Studia stacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1
Łącznie	2

PROGRAM OPRACOWAŁ/A: prof. dr hab. Jarosław Dziecielewski