

KARTA PRZEDMIOTU

PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU — ARTYSTYCZNA

KIERUNEK	ARCHITEKTURA WNĘTRZ	studia stacjonarne I stopnia
SEMESTR / FORMA ZAJĘĆ	III / ćwiczenia	od cyklu kształcenia 2025/2026
NAZWA PRACOWNI	Pracownia Rysunku i Szkła Artystycznego	
PROWADZĄCA/Y	prof. Paulina Komorowska-Birger, asystenci: mgr Kacper Będkowski, mgr Karolina Spiak	
PROGRAM PRACOWNI (Cele, zakres tematyczny, metody kształcenia i warunki zaliczenia): Celem pracowni jest umożliwienie osobom studiującym swobodnego kreowania wypowiedzi w obszarze rysunku/intermediów i szkła artystycznego. Osoby studiujące wybierają jeden z dwóch obszarów kształcenia: rysunku/intermediów albo szkła artystycznego. Tematy realizacji dobierane są indywidualnie i odnoszą się do zainteresowań uczestników. Zakres prac powstających w ramach rysunku/intermediów obejmuje zróżnicowane technologie i media, od pracy z narzędziami rysunkowymi przez instalacje, realizacje multimedialne po działania odnoszące się do przestrzeni społecznej. Realizując zajęcia z zakresu szkła artystycznego osoby studiujące uczą się wykorzystania podstawowych technik szklarskich do realizacji własnych prac dopasowanych do poszczególnej techniki: mozaiki, fusingu, malowania konturem i patynami. W semestrze III osoby studiujące zapoznają się z technikami szkła artystycznego. W III semestrze osoby studiujące rysunek/intermedia zapoznają się z rysunkowymi możliwościami za pomocą realizacji postawionych cotygodniowych zadań oraz pracy nad martwą naturą. Natomiast osoby studiujące szkło artystyczne zapoznają się z podstawowymi technikami cięcia i formowania szkła w piecu szklarskim oraz malowania patynami i konturem. Metody kształcenia: indywidualne dobierane ćwiczenia i wypracowywane we współpracy z prowadzącymi projekty. Indywidualne i grupowe konsultacje. Prace z obszaru szkła artystycznego realizowane są w pracowniach instytutu. Warunki zaliczenia: regularne uczestniczenie w zajęciach, realizacja ćwiczeń i projektów. Wykonanie i przesłanie prowadzącym dokumentacji prac oraz przystąpienie do przeglądu.		

LITERATURA PODSTAWOWA:

Przegląd publikacji podsumowujących wydarzenia artystyczne oraz wydawnictw z obszaru sztuki współczesnej – dobieranych indywidualnie do potrzeb i zainteresowań osób studiujących.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

Strony internetowe instytucji, wydarzeń, konkursów i inicjatyw z obszaru sztuki współczesnej. Strony internetowe i profile osób artystycznych w mediach społecznościowych.

KOD / OPIS KIERUNKOWEGO EFEKTU KSZTAŁCENIA		PRZEDMIOTOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA
K_W02	posiada wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych	Posiada wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z obszarów rysunku/intermediów i szkła artystycznego.
K_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze sztuki współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem rysunku i technik szklarskich.
K_U02	umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji artystycznych w obszarze sztuki współczesnej.
K_U03	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego w obszarze rysunku, intermediów lub szkła artystycznego.
K_U06	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	Świadomie posługuje się właściwymi technikami w trakcie realizowania prac artystycznych w obszarze rysunku, intermediów lub szkła artystycznego.
K_K03	samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy	Samodzielnie realizuje działania z obszaru sztuki współczesnej, kierując się wewnętrzną motywacją i potrafi organizować własną pracę.

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	32
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	28
Łącznie	60
Punkty ECTS	Studia stacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1
Łącznie	2

PROGRAM OPRACOWAŁ/A: prof. Paulina Komorowska-Birger, mgr Kacper Będkowski, mgr Karolina Spiak