

KARTA PRZEDMIOTU

PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU – PROJEKTOWA

KIERUNEK	ARCHITEKTURA WNĘTRZ	studia stacjonarne I stopnia
SEMESTR / FORMA ZAJĘĆ	V / semestr	od cyklu kształcenia 2025/2026
NAZWA PRACOWNI	Pracownia Projektowania Wystaw i Wnętrz	
PROWADZĄCA/Y	dr hab. Agnieszka Meller-Kawa	
PROGRAM PRACOWNI (Cele, zakres tematyczny, metody kształcenia i warunki zaliczenia):		
Celem zajęć jest <u>dalsze pogłębianie i ugruntowywanie</u> wiedzy i umiejętności w zakresie projektowania architektury wnętrz i wystaw <u>w oparciu o realizację innych tematów z proponowanego zakresu tematycznego</u> .		
Formą sprawdzenia zdobytej wiedzy i umiejętności jest wykonanie przez studenta projektu. W zależności od podjętego tematu, omawiane zagadnienia oraz kolejne etapy pracy koncentrują się na:		
1. Analizie koncepcji projektowej:		
• idei projektu i koncepcji funkcjonalnej, • zebraniu szerokiego zakresu danych (kontekst historyczny, materiały wyjściowe, otoczenie, wymogi), • analizie wymagań projektowych, • analizie obiektów referencyjnych, • opracowaniu moodboardu.		
2. Opracowaniu projektu:		
• funkcjonalnym podziale projektowanej przestrzeni, • przygotowaniu kilku wariantów koncepcji architektonicznej, • doborze kolorystyki, materiałów, elementów wyposażenia, projekcie grafiki, oświetlenia oraz multimediów (w zależności od projektu), • opracowaniu detali projektu (opcjonalnie, w zależności od tematu),		

- przedstawieniu koncepcji projektu za pomocą szkiców, rysunku technicznego, wizualizacji oraz opisu.

3. Przedstawieniu finalnej koncepcji w formie:

1. wizualizacji, makiety lub wykreślonej perspektywy,
2. opisu projektu,
3. rzutów i układów wykonanych zgodnie z zasadami rysunku technicznego,
4. atrakcyjnej wizualnie planszy prezentacyjnej,
5. opcjonalnie: portfolio lub animacji projektu.

Kryteria oceny koncepcji projektowej:

- komplementarność pracy,
- adekwatność zaprojektowanej przestrzeni do specyfiki wybranego obiektu,
- funkcjonalność i atrakcyjność wizualna projektu,
- jakość i atrakcyjność sposobu prezentacji.

Zajęcia prowadzone są w formie indywidualnych konsultacji oraz pracy w grupach połączonej z dyskusją problemową. Zajęcia realizowane również w formie on-line za pośrednictwem platformy Google.

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Pile J., Historia Wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006.
2. Gibbs J., Projektowanie wnętrz, Wydawnictwo PWN, Warszawa 2008
3. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno – budowlanego, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2011

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Dream apartments, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005
2. Samujłło H. i J., Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie
3. Wendy W. Staebler, Architectural Detailing in Residential Interiors
4. Working spacer, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005
5. Dreiseitl H., Waterscapes. Birkhäuser, Basel, Berlin, Boston 2001
6. Jodidio P., Architecture Now!, TMC ART, Taschen, Köln 2008
7. Organic design, Products Inspired by Nature, Sendpoints Co, 2016
8. Fiell Ch & P., Design of the Century, Taschen, 2020

KOD / OPIS KIERUNKOWEGO EFEKTU KSZTAŁCENIA		PRZEDMIOTOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA
K_W06	jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów - architekturą wnętrz i wybraną specjalnością projektową	jest świadomy rozwoju technologicznego związanego z zakresem tematycznym realizowanego ćwiczenia i projektowania zgodnie z zasadami ergonomii
K_W07	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów - z architekturą wnętrz	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretyczną a praktyczną wiedzą dot. szeroko rozumianego projektowania wnętrz i wystaw
K_U02	umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych przy użyciu różnych technik poczynwszy od rysunku odręcznego po rysunek techniczny, wizualizację i animację
K_U06	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych poczynwszy od briefu projektowego, szkice koncepcyjne po rysunki techniczne, wizualizacje i/lub model w określonej skali
K_K02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania różnych idei projektowych oraz formułowania krytycznej argumentacji
K_K10	świadomie prezentuje zadania projektowe i ich opracowania w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych	świadomie prezentuje zadania projektowe i ich opracowania z zakresu architektury wnętrz i projektowania wystaw

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	32
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury,	28

przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	
łącznie	60
Punkty ECTS	Studia stacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1
łącznie	2

PROGRAM OPRACOWAŁ/A: dr hab. Agnieszka Meller-Kawa