

KARTA PRZEDMIOTU

PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU — PROJEKTOWA

KIERUNEK	ARCHITEKTURA WNĘTRZ	studia stacjonarne I stopnia
SEMESTR / FORMA ZAJĘĆ	IV / semestr	od cyklu kształcenia 2025/2026
NAZWA PRACOWNI	Pracownia Projektowania Mebla i Wnętrz	
PROWADZĄCA/Y	dr hab. Anna Owsian, prof. UZ	
PROGRAM PRACOWNI (Cele, zakres tematyczny, metody kształcenia i warunki zaliczenia): Celem zajęć w Pracowni wolnego wyboru-projektowej jest nauka umiejętności samodzielnego wykonywania projektów mebla w kontekście wybranego wnętrza. Studenci odpowiadają na zagadnienia w myśl definicji zrównoważonego projektowania, zgodnie z zasadami ergonomii. Tematyka ćwiczeń projektowych jest kompatybilna z zapotrzebowaniem rynku meblowego. Zakres tematyczny przedmiotu: - Projekt mebla do siedzenia z materiału recyklingowego, zużytych skrzydeł turbiny wiatrowej oraz z prętów z włókna węglowego - Elementy systemu mebli do produkcji seryjnej - Mebel tapicerowany w przestrzeni mieszkalnej - Mebel uniwersalny z dodatkową funkcją dla zwierząt - Mebel o konstrukcji szkieletowej Metody kształcenia: Ćwiczenia polegają na indywidualnych konsultacjach, na pracy w grupach (warsztaty projektowo-realizacyjne), połączonej z dyskusją problemową. Ćwiczeniom towarzyszą prezentacje i wykłady połączone z projekcją multimedialną. Warunki zaliczenia: Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się w trakcie indywidualnych korekt zadania projektowego. Każdy semestr kończy się zaliczeniem z oceną. Ocena jest uzależniona od aktywnego uczestnictwa w zajęciach oraz od zaangażowania w proces projektowy.		

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Pile J., Historia Wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006.
2. Gibbs J., Projektowanie wnętrz, Wydawnictwo PWN, Warszawa 2008
3. Chartymowicz J., Ewolucja form sprzętów do siedzenia, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2007
4. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno - budowlanego, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2011

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Dream apartments, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005
2. Samujłło H. i J., Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie
3. Wendy W. Staebler, Architectural Detailing in Residential Interiors
4. Working spacer, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005
5. Dreiseitl H., Waterscapes. Birkh Auser, Basel, Berlin, Boston 2001
6. Jodidio P., Architecture Now!, TMC ART, Taschen, Köln 2008
7. Organic design, Products Inspired by Nature, Sendpoints Co, 2016
8. Product Design Sketches, booqs, 2012
9. Glancey J., Pluta M., Wilhide E., Ciechowicz A., Skalska- Stefańska D. A., Historia Designu, Arkady
10. Kries M., Buscher H, Eisenbrand J., Lipsky J., Atlas of Furniture Design, Vitra Design Museum, 2019
11. Postill J., Furniture Design, Wiley, 2012
12. Smardzewski J., Furniture Design, Spring International Publishing, 2015
13. Fiell Ch & P., Design of the Century, Tachen, 2020

KOD / OPIS KIERUNKOWEGO EFEKTU KSZTAŁCENIA		PRZEDMIOTOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA
K_W04	zna publikacje opisujące linie rozwojowe w historii architektury wnętrz oraz dotyczące poszczególnych dyscyplin artystycznych	zna publikacje opisujące linie rozwojowe w architekturze wnętrz oraz publikacje opisujące konstrukcje meblowe - ich rodzaje
K_W06	jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów - architekturą wnętrz i wybraną specjalnością projektową	jest świadomy rozwoju technologicznego związanego z zakresem tematycznym realizowanego ćwiczenia dot. zrównoważonego designu, projektowania zgodnie z zasadami ergonomii

K_W07	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów - z architekturą wnętrz	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretyczną a praktyczną wiedzą dot. szeroko rozumianego projektowania wnętrz i mebli
K_U02	umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych przy użyciu różnych technik poczynając od rysunku odręcznego po rysunek techniczny, wizualizację
K_U06	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych poczynając od briefu projektowego, szkice koncepcyjne po rysunki techniczne, wizualizacje i/lub model w określonej skali
K_K02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania różnych idei projektowych oraz formułowania krytycznej argumentacji

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	32
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	58
Łącznie	90
Punkty ECTS	Studia stacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2
Łącznie	3

PROGRAM OPRACOWAŁ/A: dr hab. Anna Owsian, prof. UZ

Instytut Sztuk Wizualnych Uniwersytet Zielonogórski