

KARTA PRZEDMIOTU

PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU – ARTYSTYCZNA

KIERUNEK	ARCHITEKTURA WNĘTRZ	studia stacjonarne I stopnia
SEMESTR / FORMA ZAJĘĆ	IV / ćwiczenia	od cyklu kształcenia 2025/2026
NAZWA PRACOWNI	Pracownia Grafiki – Wklęsłodruk i Wypukłodruk	
PROWADZĄCA/Y	prof. dr hab. Piotr Szurek, dr Maryna Mazur	
PROGRAM PRACOWNI (Cele, zakres tematyczny, metody kształcenia i warunki zaliczenia):		
Cele kształcenia: Celem zajęć jest nabycie przez studenta umiejętności technicznych oraz wiedzy technologicznej, umożliwiających samodzielną realizację prac graficznych. Proces dydaktyczny zakłada stopniową indywidualizację toku nauczania, tak aby każdy student mógł rozwijać własne zamierzenia twórcze, korzystając ze zdobytych kompetencji warsztatowych oraz wiedzy o technikach grafiki artystycznej.		
Zakres tematyczny: W Pracowni Wolnego Wyboru studenci rozwijają umiejętności poprzez realizację tematów zaproponowanych przez prowadzących, po zapoznaniu się z różnymi metodami tworzenia matrycy i odbitki, a także po poznaniu wybranych technik. Zajęcia obejmują m.in.: prezentację technik tworzenia matrycy, pracę z tradycyjnymi oraz eksperymentalnymi metodami druku, rozwijanie indywidualnych koncepcji artystycznych, realizację własnych projektów graficznych pod opieką prowadzącego.		
Metody kształcenia: Wykład wprowadzający do zagadnień technologicznych, pokaz technologiczny, ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje indywidualne.		
Warunki zaliczenia: Aktywne uczestnictwo w zajęciach, regularne konsultacje z prowadzącymi, udział w przeglądach semestralnych, wykonanie tematów przewidzianych w programie zajęć.		

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Ales Krejca, „Techniki sztuk graficznych”, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1984
2. Andrzej Jurkiewicz, „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady, Warszawa, 1975
3. „Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy”, Wydział Grafiki ASP w Poznaniu, Poznań, 2007
4. Jorgi Catafal, Clara Olivia, „Techniki graficzne”, Arkady, Warszawa, 2004
5. Richard Noyce "Printmaking at the edge", Bloomsbury Publishing London
6. Richard Noyce "Critical Mass – Printmaking Beyond the Edge", Bloomsbury Publishing London

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Katalogi i publikacje monograficzne współczesnych artystów
2. Strony internetowe galerii sztuki współczesnej, muzeów polskich i zagranicznych
3. Strony internetowe artystów współczesnych

KOD / OPIS KIERUNKOWEGO EFEKTU KSZTAŁCENIA		PRZEDMIOTOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA
K_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	potrafi tworzyć i rozwijać własne koncepcje graficzne, przekładając je na spójne realizacje artystyczne
K_U02	umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	potrafi świadomie wykorzystywać umiejętności warsztatowe niezbędne do wyrażania swoich indywidualnych założeń twórczych w medium graficznym
K_U03	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	sprawnie i świadomie wykorzystuje narzędzia oraz środki właściwe dla pracy artystycznej, dostosowując je do specyfiki wybranego obszaru grafiki i działań plastycznych
K_U06	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	posiada umiejętność świadomego doboru i stosowania odpowiednich technik podczas realizacji projektów graficznych
K_U10	umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne	potrafi tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje artystyczne, wynikające ze świadomego i samodzielnego wykorzystania wyobraźni, intuicji oraz emocjonalności

	wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	
K_K03	samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy	samodzielnie inicjuje i prowadzi własne działania twórcze, opierając się na wewnętrznej motywacji oraz skutecznej organizacji pracy

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	32
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	28
Łącznie	60
Punkty ECTS	Studia stacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1
Łącznie	2

PROGRAM OPRACOWAŁ/A: prof. Piotr Szurek, dr Maryna Mazur