

KARTA PRZEDMIOTU

PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU – ARTYSTYCZNA

KIERUNEK	ARCHITEKTURA WNĘTRZ	studia stacjonarne I stopnia
SEMESTR / FORMA ZAJĘĆ	IV / ćwiczenia	od cyklu kształcenia 2025/2026
NAZWA PRACOWNI	Pracownia Grafiki – Litografia	
PROWADZĄCA/Y	dr Paweł Andrzejewski	
PROGRAM PRACOWNI (Cele, zakres tematyczny, metody kształcenia i warunki zaliczenia):		
1. Proces edukacyjny rozpoczyna się wykładem dotyczącym teorii Grafiki, jej historii i podziałów wynikających z technologii. Znajomość zasad i różnic pomiędzy poszczególnymi technikami stanowi podstawę wiedzy o grafice warsztatowej. 2. Zajęcia praktyczne zaczynają się od nauki obróbki kamienia litograficznego (szlifowanie, ałunowanie, rysowanie, proces druku). 3. Każdy ze studentów ma obowiązek poznania różnych sposobów zapisu rysunku na matrycy. a. Rysunek kredką litograficzną b. Rysunek tuszem litograficznym c. Rysunek asfaltem (ossa-sepia) d. Litografia barwna 4. Program pracowni zakłada maksymalne zindywidualizowanie toku nauczania. Każdy ze studentów odbywa z prowadzącym szereg rozmów, które są podstawą do wyboru projektów, określenia narzędzi i odpowiedniego procesu technologicznego. Punktem wyjścia do takiej rozmowy mogą być przyniesione projekty, dokumentacja dotychczasowych prac, fotografie, próby literackie, czy zapisy dźwięku. 5. Wynikiem prowadzonych korekt jest ostateczny, zaakceptowany przez prowadzącego projekt, który student realizuje w oparciu o zdobytą wiedzę. 6. Wymagania dotyczące ilości wykonanych w semestrze prac, są również ustalane indywidualnie i zależą od stopnia trudności, jaki wyznaczył sobie student przy wyborze techniki.		

LITERATURA PODSTAWOWA :

1. Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy”, Wydział Grafiki ASP w Poznaniu, Poznań, 2007
2. Ales Krejca, „Techniki sztuk graficznych”, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1984
3. Andrzej Jurkiewicz, „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady, Warszawa, 1975
4. Jerzy Werner, „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”, PWN, Warszawa, 1979
5. Jorgi Catafal, Clara Olivia, „Techniki graficzne”, Arkady, Warszawa, 2004

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. 7 -11 Biennale Grafiki Studenckiej – Poznań 2013, 2015, 2017, 2019, 2021
2. ARSGRAFIA – PrintArt 2009, Międzynarodowe Triennale PrintArt Kraków - Katowice 2009, wydawca ASP w Katowicach
3. 7, 8, 9, 10, 11 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2009, 2012, 2015, 2018, 2021 Katowice
4. Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej- Kraków 2006, 2009, 2012, 2015, 2018
5. Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków 2006, 2009, 2012, 2015, 2018, 2021
6. Kolor w Grafice Toruń 2003, 2006, 2009, 2012, 2015, 2018, 2021 Galeria Sztuki Wozownia
7. Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018, 2021
8. Międzynarodowe Triennale Litografii III LITHO-Kielce / 2021-2022
9. Strony internetowe oraz aktualne czasopisma i magazyny / sztuka, grafika, kultura np:

MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE GRAFIKI - Kraków : <https://triennial.pl>

FORMAT pismo artystyczne,(kwartalnik), wydawca ASP Wrocław : <http://www.format-net.pl>

ARTEON, magazyn o sztuce, wydawca Dom Wydawniczy „Kruszonia” Sp. z o.o. Poznań : <http://arteon.pl>

ARTLUK, pismo artystyczne,(kwartalnik), wydawca Stowarzyszenie Kulturalne ARTES Poznań : www.artluk.com

KOD / OPIS KIERUNKOWEGO EFEKTU KSZTAŁCENIA		PRZEDMIOTOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA
K_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	świadomie wykorzystuje unikalne właściwości techniki przy realizacji projektów
K_U02	umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	dysponuje wiedzą teoretyczną, jak i praktycznymi zdolnościami warsztatowymi umożliwiającymi pełną realizację własnej wizji
K_U03	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	świadomie dobiera narzędzia w zależności od zamierzonego efektu

K_U06	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	świadomie dobiera konkretną technikę litograficzną adekwatnie do zamierzonego wyrazu
K_U10	umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	potrafi realizować zróżnicowane wizje artystyczne, wykraczające poza rzemiosła
K_K03	samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	efektywnie zarządza całym procesem twórczym

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	32
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	28
Łącznie	60
Punkty ECTS	Studia stacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1
Łącznie	2

PROGRAM OPRACOWAŁ/A: dr Paweł Andrzejewski