

KARTA PRZEDMIOTU

PRACOWNIA DYPLOMUJĄCA

KIERUNEK	ARCHITEKTURA WNĘTRZ	studia stacjonarne I stopnia
SEMESTR	V / ćwiczenia	od cyklu kształcenia 2025/2026
NAZWA PRACOWNI	Pracownia Projektowania Mebla i Wnętrz	
PROWADZĄCA/Y	dr hab. Anna Owsian, prof.UZ	
PROGRAM PRACOWNI (Cele, zakres tematyczny, metody kształcenia i warunki zaliczenia): Celem zajęć jest doskonalenie umiejętności samodzielnego wykonywania projektów wnętrz, mebli i form użytkowych w celu realizacji wszystkich składowych licencjackiej pracy dyplomowej. Zajęcia kształcą potencjalnych projektantów wnętrz, mebli, którzy potrafią kreować przestrzeń dla potrzeb użytkownika, zgodnie z ergonomią. Tematy dyplomowe poruszają zagadnienia projektowe dotyczące mylenia proekologicznego, kontekstualnego z uwzględnieniem najnowszych technologii. Zakres tematyczny przedmiotu: - Projekt mebla modułowego w wybranej przestrzeni - Re design - projektowanie szeroko rozumianej formy meblowej ze zużytych skrzydeł turbin wiatrowych - Aranżacja mikro przestrzeni z projektem mebla unikatowego - Aranżacja mikro przestrzeni z projektem mebli na wymiar - System mebli szkieletowych w kontekście wybranego wnętrza Tematyka dyplomów jest ustalana indywidualnie z dyplomantem, wynika z zainteresowań studenta. Metody kształcenia: Ćwiczenia polegają na indywidualnych konsultacjach, wspartych pokazem slajdów, briefu projektowego. Warunki zaliczenia: Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się w trakcie indywidualnych korekt zadania projektowego. Warunkiem dopuszczenia do obrony pracy dyplomowej jest wykonanie dokumentacji części artystycznej pracy dyplomowej w formie elektronicznej oraz realizacja wszystkich składowych dyplomu: plansza, pokaz multimedialny, portfolio dyplomowe.		

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Neufert K., Podręcznik Projektowania architektonicznego-budowlanego, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2022.
2. Pile J., Historia Wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006.
3. Smardzewski J., Projektowanie mebli, PWRiL, 2018 Gibbs J., Projektowanie wnętrz, Wydawnictwo PWN, Warszawa 2008
4. Jasiołek K., Asteroida i Półkotapczan. O polskim wzornictwie powojennym, Wydawnictwo Margines

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Dream apartments, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.
2. Samujłło H. i J., Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie
3. Working spacer, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005
4. Dreiseitl H., Waterscapes. Birkh Auser, Basel, Berlin, Boston 2001
5. Praca zbiorowa, Dzieła nowoczesnej architektury, Warszawa 2007, Kramer S.A.
6. Jodidio P., Architecture Now!, TMC ART, Taschen, Köln 2008
7. Organic design, Products Inspired by Nature, Sendpoints Co, 2016
8. Product Design Sketches, boogs, 2012
9. Glancey J., Pluta M., Wilhide E., Ciechowicz A., Skalska- Stefańska D., Historia Designu, Arkady
10. M.Kries, H. Buscher, J. Eisenbrand, J. Lipsky, Atlas of Furniture Design, Vitra Design Museum, 2019
11. Postill J., Furniture Design, Wiley, 2012
12. Smardzewski J., Furniture Design, Spring International Publishing, 2015
13. Fiell Ch & P., Design of the Century, Taschen, 2020
14. Zimmermann C., Mies van der Rohe, 1886-1969, Taschen
15. MacCarthy F., Walter Gropius Człowiek, który zbudował Bauhaus, Taschen 2022
16. Svarre B., Urbańska M., Jak studiować życie w przestrzeni publicznej, Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki
17. Grzeluk I., Słownik terminologiczny mebli, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2000

KOD / OPIS KIERUNKOWEGO EFEKTU KSZTAŁCENIA		PRZEDMIOTOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA
K_W06	jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów - architekturą wnętrz i wybraną specjalnością projektową	jest świadomy rozwoju technologicznego związanego z zakresem tematycznym projektu dyplomowego dot. szeroko rozumianego projektowania mebla w kontekście wybranej przestrzeni, projektowanie zgodne z zasadami ergonomii

K_W07	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów - z architekturą wnętrz	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretyczną a praktyczną wiedzą dot. szeroko rozumianego projektowania wnętrz i mebli
K_U02	umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych przy użyciu różnych technik poczynając od rysunku odręcznego po rysunek techniczny, wizualizację
K_U06	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych poczynając od briefu projektowego, szkice koncepcyjne po rysunki techniczne, wizualizacje i/lub model w określonej skali
K_U10	umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności
K_K02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania różnych idei projektowych oraz formułowania krytycznej argumentacji
K_K09	podejmuje działania efektywnej komunikacji i życia w społeczeństwie, w szczególności do: — pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, — negocjowania i organizowania procesu projektowego, — integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych	podejmuje działania efektywnej komunikacji i życia w społeczeństwie, w szczególności do: — pracy zespołowej w ramach wspólnych warsztatów projektowo-realizacyjnych — negocjowania i organizowania procesu projektowego
K_K10	świadomie prezentuje zadania projektowe i ich opracowania w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych	świadomie prezentuje zadania projektowe i ich opracowania w przystępnej formie-z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych do projektowania wnętrz i mebli

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	47
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	78
Łącznie	125
Punkty ECTS	Studia stacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	3
Łącznie	5

PROGRAM OPRACOWAŁ/A: dr hab. Anna Owsian, prof. UZ