

KARTA PRZEDMIOTU

PRACOWNIA DYPLOMUJĄCA

KIERUNEK	ARCHITEKTURA WNĘTRZ	studia stacjonarne I stopnia
SEMESTR / FORMA ZAJĘĆ	VI / ćwiczenia	od cyklu kształcenia 2025/2026
NAZWA PRACOWNI	Pracownia Projektowania Wystaw i Wnętrz	
PROWADZĄCA/Y	dr hab. Agnieszka Meller-Kawa	
PROGRAM PRACOWNI (Cele, zakres tematyczny, metody kształcenia i warunki zaliczenia): Celem zajęć jest sprawdzenie i ugruntowanie wiedzy oraz umiejętności w zakresie projektowania architektury wnętrz i wystaw. Tematyka prac dyplomowych ustalana jest indywidualnie z dyplomantem i wynika z jego zainteresowań. Zakres zagadnień oraz etapy pracy są zbieżne z programem Pracowni PWW – projektowej (4 semestr), jednak <u>ich skala oraz stopień opracowania są znacząco pogłębione</u> . Ze względu na ograniczony czas przeznaczony na bezpośrednią pracę ze studentem, realizacja dyplomu odbywa się w dużej mierze samodzielnie, przy współuczestnictwie osoby prowadzącej, pełniącej rolę obserwatora i okazjonalnie udzielającej merytorycznych wskazówek. Projekt dyplomowy realizowany jest przez dwa semestry. W zależności od podjętego tematu, omawiane zagadnienia oraz kolejne etapy pracy w semestrze letnim koncentrują się na:		
1. Opracowaniu projektu - kontynuacja: • funkcjonalnym podziale projektowanej przestrzeni, • przygotowaniu kilku wariantów koncepcji architektonicznej, • doborze kolorystyki, materiałów, elementów wyposażenia, projekcie grafiki, oświetlenia oraz multimediiów (w zależności od projektu), • opracowaniu detali projektu (opcjonalnie, w zależności od tematu), • przedstawieniu koncepcji projektu za pomocą szkiców, rysunku technicznego, wizualizacji oraz opisu.		
2. Przedstawieniu finalnej koncepcji w formie: • wizualizacji, makiety lub wykreślonej perspektywy, • opisu projektu, • rzutów i układów wykonanych zgodnie z zasadami rysunku technicznego, • atrakcyjnej wizualnie planszy prezentacyjnej,		

- portfolio projektu z opisem doboru materiałów i elementów wyposażenia
- opcjonalnie także przedstawienie projektu w formie prezentacji z uwzględnieniem przedstawienia projektowanych przestrzeni w formie animacji.

Kryteria oceny koncepcji projektowej:

1. komplementarność pracy,
2. adekwatność zaprojektowanej przestrzeni do specyfiki wybranego obiektu,
3. funkcjonalność i atrakcyjność wizualna projektu,
4. jakość i atrakcyjność sposobu prezentacji.

Zajęcia prowadzone są w formie indywidualnych konsultacji oraz pracy w grupach połączonej z dyskusją problemową. Zajęcia realizowane również w formie on-line za pośrednictwem platformy Google.

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Uzależniona od opracowywanego tematu - do uzgodnienia z prowadzącym
2. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno – budowlanego, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2011

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Pile J., Historia Wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006.
2. Gibbs J., Projektowanie wnętrz, Wydawnictwo PWN, Warszawa 2008
3. Dream apartments, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005
4. Samujłło H. i J., Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie
5. Wendy W. Staebler, Architectural Detailing in Residential Interiors
6. Working spacer, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005
7. Dreiseitl H., Waterscapes. Birkh Auser, Basel, Berlin, Boston 2001
8. Jodidio P., Architecture Now!, TMC ART, Taschen, Köln 2008
9. Organic design, Products Inspired by Nature, Sendpoints Co, 2016
10. Fiell Ch & P., Design of the Century, Tachen, 2020

KOD / OPIS KIERUNKOWEGO EFEKTU KSZTAŁCENIA		PRZEDMIOTOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA
K_W07	zna powiązania i zależności pomiędzy	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretyczną a praktyczną wiedzą dot. szeroko rozumianego projektowania wnętrz i wystaw

	teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów - z architekturą wnętrz	
K_U02	umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych przy użyciu różnych technik poczynając od rysunku odręcznego po rysunek techniczny, wizualizację i animację
K_U06	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji pracy dyplomowej poczynając od briefu projektowego, szkice koncepcyjne po rysunki techniczne, wizualizacje i/lub model w określonej skali
K_U08	opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą	opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę projektową
K_U10	umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe z zakresu architektury wnętrz i projektowania wystaw wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności
K_U17	potrafi przygotować i przeprowadzić publiczną prezentację projektu z dziedziny architektury wnętrz i wybranej specjalności projektowej	potrafi przygotować i przeprowadzić publiczną prezentację projektu z dziedziny architektury wnętrz i projektowania wystaw
K_K02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania różnych idei projektowych oraz formułowania krytycznej argumentacji niezbędnej w realizacji projektu dyplomowego oraz obrony swojego projektu
K_K09	podejmuje działania efektywnej komunikacji i życia w społeczeństwie, w szczególności do: — pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań,	podejmuje działania efektywnej komunikacji i życia w społeczeństwie, w szczególności do: — pracy zespołowej w ramach rozwiązywania wspólnych problemów projektowych

	– negocjowania i organizowania procesu projektowego, – integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych	
K_K10	świadomie prezentuje zadania projektowe i ich opracowania w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	świadomie prezentuje zadania projektowe i ich opracowania z zakresu architektury wnętrz i projektowania wystaw w trakcie realizacji projektu dyplomowego

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	47
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	303
Łącznie	125
Punkty ECTS	Studia stacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	12
Łącznie	14

PROGRAM OPRACOWAŁ/A: dr hab. Agnieszka Meller-Kawa