

KARTA PRZEDMIOTU

PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU – ARTYSTYCZNA

KIERUNEK	ARCHITEKTURA WNĘTRZ	studia stacjonarne I stopnia
SEMESTR / FORMA ZAJĘĆ	III / ćwiczenia	od cyklu kształcenia 2025/2026
NAZWA PRACOWNI	IV Pracownia Malarstwa	
PROWADZĄCA/Y	dr Jarosław Jeschke	
PROGRAM PRACOWNI (Cele, zakres tematyczny, metody kształcenia i warunki zaliczenia): Celem pracowni malarstwa jest poszukiwanie drogi prowadzącej do indywidualnych wypowiedzi artystycznych. Punktem wyjścia jest zrozumienie i opanowanie warsztatu twórczego, znajomość budowy obrazu; materii malarskiej, struktury, światła i koloru oraz podejście do malarstwa jako dyscypliny umożliwiającej dostęp do współczesnych środków wyrazu by osiągnąć, cel jakim jest OBRAZ. Pracownia jest miejscem, gdzie szuka się odpowiedzi i zadaje pytania. Pracownia jest miejscem pracy, skupienia, rozmów i milczenia. Pracownia jest przyjazna i otwarta na wszelkie inicjatywy. Program ukierunkowany jest na wrażliwość artystyczną wobec rzeczywistości oraz umiejętność w podejmowaniu samodzielnych decyzji. Studenci podejmują próby podjęcia tematu, samodzielnie wykreowanego. W pracowni toczą się korekty, rozmowy na temat dochodzenia do ostatecznej wersji obrazu. Pracownię tworzą studenci wszystkich kierunków i lat. Zakres tematyczny: • Studium martwej natury, traktowane jako podstawowe ćwiczenia do rozwiązywania problemu konstrukcji obrazu i jego barwnej struktury. • Zapoznanie ucznia z podstawowymi zagadnieniami kompozycji i kształtowania formy na płaszczyźnie • Studium z natury jako punkt wyjścia do własnej rysunkowej i malarskiej interpretacji, artystycznej kreacji i plastycznego eksperymentu. • Realizacja zadań problemowych określonych odpowiednio do zaawansowania ucznia. • Zapoznanie ucznia z różnymi technikami malarskimi. • Zapoznanie ze środkami wyrazu plastycznego: barwa, linia, plama, forma, światło, nasycenie, kontrast, światłocien		

Metody kształcenia:

- Realizacja ćwiczeń studyjnych
- Prace samodzielne
- Indywidualny kontakt pedagoga ze studentem

Warunki zaliczenia:

- realizacja programu pracowni
- uczestnictwo w korektach i przeglądach
- pozytywna weryfikacja prac wykonanych przez studenta

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Władysław Strzemiński „*Teoria widzenia*”, Muzeum Sztuki w Łodzi, 2016
2. David Hockney „*Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów.*” Universitas, 2006
3. TECHNIKI WIELKICH MISTRZÓW MALARSTWA, Arkady 2004
4. Rudolf Arnheim „*Sztuka i percepcja wzrokowa*”, Wydawnictwo Officyna
5. John Gage „*Kolor i Kultura*” Universitas, Kraków 2008
6. Max Doerner „*Materiały malarskie i ich zastosowanie*”, Arkady, 2017
7. Ludvik Lossos „*Techniki malarskie*”, WAiF, Warszawa 1991
8. 10. Mączyńska – Frydryszek Agata, Jaskólska – Klaus Małgorzata, Maruszewski Tomasz „*Psychofizjologia widzenia*”, PWSSP, Poznań 1991
9. 11. Jose M. Parramon, Muntsa Calbo „*Perspektywa w rysunku i malarstwie*”, WSiP, 1993
10. E.H. Gombrich: *O sztuce*, Rebis, Poznań, 2008

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Artforum, <https://www.artforum.com/>
2. Art Review, <https://artreview.com/>
3. Flash Art, <https://flash---art.com/>
4. Parkett, <https://www.parkettart.com/>
5. Obieg, <https://www.obieg.pl/>
6. Magazyn Szum, <https://magazynszum.pl/>
7. Podcast Godzina szumu, <https://open.spotify.com/show/2S7bxSPcunuu8u0x9DXbKe?si=a0b186a64f444fbf>
8. Dwutygodnik, <https://www.dwutygodnik.com/>
9. Poscast dwutygodnika, <https://open.spotify.com/show/7fapbqSiVmn17wxznH5Nsl?si=fd33499b94a34474>
10. Notes na 6 tygodni, <https://nn6t.pl/>
11. Mint: podcast o kulturze, <https://open.spotify.com/show/4dsBVPYJecPYy7DJilNvHP?si=1818441277e34441>
12. Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

KOD / OPIS KIERUNKOWEGO EFEKTU KSZTAŁCENIA		PRZEDMIOTOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA
K_W02	posiada wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych	posiada wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z obszaru malarstwa
K_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w obszarach malarstwa
K_U02	umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażania własnych koncepcji artystycznych w zakresie malarstwa
K_U03	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności malarskiej
K_U06	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac malarskich
K_K03	samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy	samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy w zakresie malarstwa

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	32
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	28
Łącznie	60

Punkty ECTS	Studia stacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1
Łącznie	2

PROGRAM OPRACOWAŁ/A: dr Jarosław Jeschke