

KARTA PRZEDMIOTU

PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU – ARTYSTYCZNA

KIERUNEK	ARCHITEKTURA WNĘTRZ	studia stacjonarne I stopnia
SEMESTR / FORMA ZAJĘĆ	IV / ćwiczenia	od cyklu kształcenia 2025/2026
NAZWA PRACOWNI	II Pracownia Rysunku i Intermediów	
PROWADZĄCA/Y	dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła, prof. UZ / as. mgr Liwia Litecka	
PROGRAM PRACOWNI (Cele, zakres tematyczny, metody kształcenia i warunki zaliczenia): Celem pracowni jest poszerzenie umiejętności artystycznych osób studiujących w obszarze rysunku i intermediów. Na początku semestru proponowany jest zestaw 5 tematów, z których student wybiera do realizacji 2. Każdy temat jest omawiany, zarówno pod względem potencjału koncepcyjnego jak i realizacyjnego. Studentka/student proponuje własną interpretację wybranych przez siebie tematów, uwzględniając swoje zainteresowania artystyczne. W trakcie konsultacji w pracowni przedstawia pomysły na ich realizację, szkice, które poddane są dyskusji. Studentka/student posługuje się warsztatem rysunkowym, może również korzystać z innych form wypowiedzi twórczej, jak np. instalacja, obiekt, książka artystyczna oraz włączać techniki obrazowania cyfrowego. W ramach poszerzenia wiedzy z zakresu sztuki współczesnej, pracownia proponuje wspólne zwiedzanie wystaw związanych obszarowo z profilem pracowni w instytucjach kultury w Zielonej Górze. Warunkiem zaliczenia jest systematyczny i aktywny udział w zajęciach, konsultacjach, korektach, przeglądach, samodzielność w podejmowaniu decyzji, przedstawianie poszczególnych etapów realizacyjnych, finalnie - prezentacja wykonanych prac. Studentka/student umieszcza dokumentację powstałych prac na Dysku Google. Student uczestniczy w wystawie końcoworocznej pracowni.		
LITERATURA PODSTAWOWA: 1. Brogowski L., Sztuka i człowiek. Sztuka jako praca nad sobą, 1990, Warszawa (wybrane rozdziały) 2. Brogowski L., Sztuka w obliczu przemian, 1990, Warszawa (wybrane rozdziały)		

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. De Oliveira N., Oxley N., Petry M., Installation Art, 2001, London (wybrane rozdziały)

KOD / OPIS KIERUNKOWEGO EFEKTU KSZTAŁCENIA		PRZEDMIOTOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA
K_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie rysunku i intermediiów
K_U02	umie dysponować umiejętnościami niezbędnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	umie dysponować umiejętnościami niezbędnymi do wyrażenia własnych koncepcji artystycznych w zakresie rysunku i intermediiów
K_U03	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w obszarze rysunku i intermediiów
K_U06	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac artystycznych w obszarze rysunku i intermediiów
K_U10	umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	realizuje zróżnicowane stylistycznie koncepcje artystyczne w obszarze rysunku i intermediiów wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności
K_K03	samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	realizuje w sposób samodzielny i niezależny prace artystyczne kierując się wewnętrzną motywacją, zainteresowaniami i umiejętnością organizacji pracy

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	32
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	28
Łącznie	60
Punkty ECTS	Studia stacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1
Łącznie	2

PROGRAM OPRACOWAŁ/A: prof. UZ, Alicja Lewicka-Szczegóła