

KARTA PRZEDMIOTU

PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU – ARTYSTYCZNA

KIERUNEK	ARCHITEKTURA WNĘTRZ	studia stacjonarne I stopnia
SEMESTR / FORMA ZAJĘĆ	IV /ćwiczenia	od cyklu kształcenia 2025/2026
NAZWA PRACOWNI	II Pracownia Malarstwa	
PROWADZĄCA/Y	Prof. Magdalena Gryska	
PROGRAM PRACOWNI (Cele, zakres tematyczny, metody kształcenia i warunki zaliczenia):		
Cele kształcenia Umiejętność posługiwania się językiem indywidualnej wypowiedzi poprzez pracę nad formą, kolorem, światłem. Posługiwanie się relacjami przestrzennymi istotnymi w projektowaniu wnętrz. Wykorzystanie umiejętności twórczego myślenia projektowego, włączając analizę funkcji i atmosfery przestrzeni. Doskonalenie warsztatu malarskiego i kompozycyjnego jako narzędzi wspierających proces projektowy. Świadome kształtowanie charakteru wnętrza poprzez eksperymentowanie z fakturą, materiałem, kolorem i światłem Prezentacja dokumentacji twórczej i prezentacja koncepcji. Wzmacnianie kompetencji na potrzebny rozwiązań projektowo-artystycznych.		
Zakres tematyczny Kontynuowanie ćwiczeń z obserwacji natury: światło i cień, materiały, faktury, struktury w zależności od kolorystyki przestrzeni. Zadania kompozycyjne: budowanie relacji między formą, kolorem i przestrzenią. Studium koloru i światła: wpływ barwy na odbiór wnętrza. Indywidualne opracowanie cyklu prac pokazujących podejście do kształtowania przestrzeni, koloru, światła i atmosfery wnętrza.		
Metody kształcenia Korekty indywidualne i grupowe, omówienie prac. Ćwiczenia praktyczne rozwijające percepcję przestrzeni, materiału i światła.		

Samodzielna praca twórcza, w tym praca koncepcyjna powiązana z zadaniami projektowymi kierunku.

Warunki zaliczenia

Obecność i aktywny udział w zajęciach, konsultacjach, korektach i przeglądach prac.

Wykonanie wszystkich zadań semestralnych.

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Sztuka po 1900 roku: modernizm, antymodernizm, postmodernizm, Krauss Rosalind E. Wydawnictwo Arkady, 2023
2. O kolorze w architekturze, Krzysztof Ludwin, Wydawnictwo Politechnika Krakowska im. T. Kościuszki, 2017
3. Historia kolorów, Gavin Evans, Wydawnictwo Bellona, 2019
4. The Anatomy of Colour: The Story of Heritage Paints & Pigments, Anna Starmer (dostępne polskie wydania: Anatomia koloru) Wydawnictwo Prestel Publishing, 2021
5. Sekrety kolorów, Kassia St. Clair, Wydawnictwo Buchmann, 2022

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Praca zbiorowa: Techniki wielkich mistrzów malarstwa, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2004
2. Władysław Ślesicki, Techniki malarskie, spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1984

KOD / OPIS KIERUNKOWEGO EFEKTU KSZTAŁCENIA		PRZEDMIOTOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA
K_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	Samodzielnie formułuje założenia malarskie, uwzględniając kontekst funkcjonalny, przestrzenny dla obrazu.
K_U02	umie dysponować umiejętnościami niezbędnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	Student potrafi dysponować nabytymi umiejętnościami i potrafi zastosować je w kontekście realizowanej pracy malarskiej i własnej koncepcji.
K_U03	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	Student umie posługiwać się narzędziami i środkami artystycznego wyrazu w obszarze realizacji pracy malarskiej. Łączy narzędzia tradycyjne z cyfrowymi w zależności od charakteru zadania. Świadomie interpretuje założenia plastyczne zachowując spójność procesu twórczego.
K_U06	umie świadomie posługiwać się właściwą	Student samodzielnie potrafi dobierać technikę do realizacji zamierzonej realizacji malarskiej, analizuje efekty zastosowanych narzędzi zachowując spójność procesu twórczego.

	techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	
K_U10	umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	Student samodzielnie potrafi dobierać technikę do realizacji zamierzonej realizacji malarskiej, analizuje efekty zastosowanych narzędzi zachowując spójność procesu twórczego. Swobodnie posługuje się intuicją, wyobraźnią w kontekście realizowanego projektu malarskiego.
K_K03	samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy	Student wykazuje inicjatywę i samodzielność w podejmowaniu decyzji w ramach pracowni malarstwa jak i własnych poszukiwań. Wyciąga wnioski z przeprowadzonych korekt. Przeprowadza cały proces powstawania dzieła od koncepcji po realizację.

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	32
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	28
Łącznie	60
Punkty ECTS	Studia stacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1
Łącznie	2

PROGRAM OPRACOWAŁ/A: prof. Magdalena Gryska