

KARTA PRZEDMIOTU

PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU — ARTYSTYCZNA

KIERUNEK	ARCHITEKTURA WNĘTRZ	studia stacjonarne I stopnia
SEMESTR / FORMA ZAJĘĆ	III / ćwiczenia	od cyklu kształcenia 2025/2026
NAZWA PRACOWNI	II Pracownia Fotografii	
PROWADZĄCA/Y	dr Marek Lalko	
PROGRAM PRACOWNI (Cele, zakres tematyczny, metody kształcenia i warunki zaliczenia):		
Cel przedmiotu: Celem zajęć jest rozwijanie zaawansowanych kompetencji w obszarze fotografii poprzez pogłębioną pracę nad indywidualnymi projektami artystycznymi. Studenci doskonalą umiejętności świadomego wykorzystania aparatu cyfrowego i analogowego, zaawansowanych technik oświetleniowych oraz precyzyjnej postprodukcji obrazu. Przedmiot kładzie nacisk na rozwój własnego języka wizualnego, umiejętność analizy, interpretacji i prezentacji projektu fotograficznego.		
Wymagania wstępne: Podstawowa biegłość techniczna w obsłudze aparatu, znajomość zasad kompozycji oraz podstaw obróbki obrazu. Doświadczenie w realizacji samodzielnych projektów fotograficznych.		
Zakres tematyczny: - Autorskie projekty fotograficzne: opracowanie koncepcji, badania, analiza obrazu, dobór technologii. - Zaawansowane techniki pracy z aparatem cyfrowym i analogowym. - Praca w świetle zastanym i studyjnym; techniki wieloźródłowe. - Precyzyjna obróbka i retusz w Adobe Lightroom / Photoshop. - Zarządzanie kolorem, przygotowanie do druku wystawowego i publikacyjnego. - Analiza współczesnych praktyk, strategie narracyjne i dokumentalne. - Budowanie portfolio, przygotowanie ekspozycji i prezentacji projektu.		

Metody kształcenia:

Indywidualna praca projektowa, konsultacje, przeglądy etapowe, krytyczne omówienia w grupie, analiza przypadków i krótkie prezentacje teoretyczne. Zajęcia mają charakter warsztatowo-seminaryjny. Każdy student realizuje własny projekt rozwijany podczas całego semestru.

Warunki zaliczenia:

- opracowanie i realizacja spójnego projektu fotograficznego,
- regularne uczestnictwo, udział w dyskusjach i przeglądach,
- przygotowanie finalnej prezentacji projektu w formie wydruków lub portfolio cyfrowego,
- oddanie materiału zgodnie z kryteriami formalnymi i merytorycznymi omawianymi na zajęciach.

LITERATURA PODSTAWOWA :

1. Podstawy fotografii cyfrowej (podręcznik do wyboru) Biblioteka Sztuki UZ
2. O fotografii, Susan Sontag, 2001.
3. Obraz utajony, Marianna Michałowska, 2007.
4. Światło obrazu, Roland Barthes, 1996.
5. O patrzeniu, John Berger, 1999.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Poradniki dostępne w sieci:
www.aperture.org
<https://lenscratch.com/>
<https://americansuburbx.com/>

KOD / OPIS KIERUNKOWEGO EFEKTU KSZTAŁCENIA		PRZEDMIOTOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA
K_W02	posiada wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych	Student posiada wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z obszaru fotografii.
K_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	Student potrafi tworzyć i realizować autorskie koncepcje artystyczne w obszarze fotografii, opierając je na osobistych doświadczeniach, obserwacji rzeczywistości oraz świadomych decyzjach formalnych i treściowych.

K_U02	umie dysponować umiejętnościami potrebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	Student umie świadomie wykorzystywać posiadane umiejętności techniczne i warsztatowe do wyrażania własnych idei artystycznych, dobierając adekwatne środki wyrazu wizualnego, format, narrację oraz sposób prezentacji pracy fotograficznej.
K_U03	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	Student potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu fotograficznego (aparat, światło, zapis cyfrowy, proces postprodukcji) w wybranych obszarach działań artystycznych.
K_U06	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	Student umie dobierać i stosować odpowiednie techniki fotograficzne oraz metody realizacji pracy (cyfrowe, hybrydowe) adekwatnie do założonej koncepcji artystycznej, mając świadomość ograniczeń i możliwości wybranej techniki.
K_K03	samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy	Student samodzielnie podejmuje działania twórcze, wykazując się odpowiedzialnością za proces pracy, umiejętnością planowania i organizacji działań oraz konsekwencją w realizacji własnych założeń artystycznych.

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	32
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	28
Łącznie	60
Punkty ECTS	Studia stacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1
Łącznie	2

PROGRAM OPRACOWAŁ/A: dr Marek Lalko