

KARTA PRZEDMIOTU

PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU – ARTYSTYCZNA

KIERUNEK	ARCHITEKTURA WNĘTRZ	studia I stopnia stacjonarne
SEMESTR / FORMA ZAJĘĆ	IV / ćwiczenia	od cyklu kształcenia 2025/2026
NAZWA PRACOWNI	I Pracownia Malarstwa	
PROWADZĄCA/Y	dr Barbara Bańda	
PROGRAM PRACOWNI (Cele, zakres tematyczny, metody kształcenia i warunki zaliczenia): Celem pracowni PWW jest uwrażliwienie osoby studiującej na kolor, relacje kolorystyczne, pracę z kompozycją. Zdobycie umiejętności posługiwania się różnego rodzaju farbami: akwarelą, farbą akrylową, olejną, przemysłową itp. i zdobycie doświadczenia malowania na różnego rodzaju podłożach. Pracujemy na tematach własnych i zadanych. Z osobą studiującą przeprowadzane są liczne rozmowy w trakcie pracy i po jej zakończeniu. Odwiedzamy galerie sztuki by osoba studiująca mogła zdobyć doświadczenie poprzez obserwację prac innych artystów. Przykładowe tematy po odwiedzeniu wystawy: Zainspiruj się wybraną pracą z kolekcji Złotego Grona, którą można obejrzeć w Muzeum Ziemi Lubuskiej. Postaraj się wejść głębiej w warstwę znaczeniową wybranej pracy, oraz przyjrzyj się technologii w jakiej została wykonana. Spróbuj użyć podobnych środków malarskich. W czasie trwania semestru przewidziane są wyjścia w plener. Osoba studiująca wykonuje szkice wynikające z obserwacji pejzażu. Stara się je wykonać realistycznie. W pracowni ma za zadanie przetworzyć pejzaż na język abstrakcji. Warunkiem zaliczenia jest regularne przebywanie w pracowni i prezentacja wykonanych prac.		
LITERATURA PODSTAWOWA: 1. Literatura jest dobierana indywidualnie w zależności od potrzeb osoby studiującej. LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA: 1. Literatura jest dobierana indywidualnie w zależności od potrzeb osoby studiującej.		

KOD / OPIS KIERUNKOWEGO EFEKTU KSZTAŁCENIA		PRZEDMIOTOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA
K_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	umie tworzyć własne koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa
K_U02	umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażania własnych koncepcji artystycznych w zakresie malarstwa
K_U03	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w zakresie szeroko rozumianego malarstwa
K_U06	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac malarskich
K_U10	umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności
K_K03	samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy	samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	32
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	28

Łącznie	60
Punkty ECTS	Studia stacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1
Łącznie	2

PROGRAM OPRACOWAŁ/A: dr Barbara Bańda