

KARTA PRZEDMIOTU

PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU — ARTYSTYCZNA

KIERUNEK	ARCHITEKTURA WNĘTRZ	studia stacjonarne I stopnia
SEMESTR / FORMA ZAJĘĆ	IV / ćwiczenia	od cyklu kształcenia 2025/2026
NAZWA PRACOWNI	I Pracownia Fotografii	
PROWADZĄCA/Y	dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ	
PROGRAM PRACOWNI (Cele, zakres tematyczny, metody kształcenia i warunki zaliczenia):		
CELE: Główne zadania podejmowane w Pracowni dotyczą rozpoznania roli fotografii w sztuce. Biorąc pod uwagę indywidualne zainteresowania i potrzeby osób studiujących, możliwe są przynajmniej dwa obszary fotograficznej aktywności: 1/ Fotografia jako autonomiczny (posiadający swoją własną tradycję) środek wypowiedzi. Pracownia proponuje twórczy dialog pomiędzy własnym sposobem obrazowania a tradycją obrazowania fotograficznego. Podkreśla potrzebę krytycznego i adaptacyjnego stosunku do tradycji z pominięciem klasycznych, przeszłych sposobów obrazowania. 2/ Fotografia jako interdyscyplinarny język wypowiedzi artystycznej. Obszar ten dotyczy doświadczenia fotografii jako narzędzia umożliwiającego i poszerzającego środki i sposoby obrazowania w różnych dziedzinach twórczości. Osoby studiujące mają możliwość interpretacji tematów poprzez zapis analogowy, cyfrowy, wideo, obiekt, instalację. WYMAGANIA WSTĘPNE: Opanowanie techniki i technologii fotografii w stopniu zaawansowanym, świadomość tradycji obrazowania fotograficznego. ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU: Zakres tematyczny w dużym stopniu odwołuje się do indywidualnych zainteresowań osób studiujących. Semestr IV: Zagadnienia przybliżające kontekst fotografii intermedialnej. METODY KSZTAŁCENIA: Konsultacje indywidualne w odniesieniu do realizacji programu. Dokumentacja poszczególnych etapów pracy w zapisie cyfrowym – Classroom, Dysk Drive – obowiązuje katalog opracowany wg instrukcji udostępnionej przez prowadzącą. WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA: Podstawowym kryterium otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach. Zrealizowanie tematów z efektem finalnym – prace o charakterze wystawienniczym. Katalog z kompletną dokumentacją – prace etapowe i wybrane /zaliczeniowe – na Dysku Drive.		

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Rouillé André, „Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną”, Universitas, Kraków 2007
2. Flusser Vilém, „Ku filozofii fotografii”, Wyd. Aletheia, Warszawa 2015

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. „Od fotografii do rzeczywistości wirtualnej”, praca zbiorowa pod red. M. Hopfinger, IBL PAN 1997
2. Sontag Susan, „Widok cudzego cierpienia”, Wyd. Karakter Kraków, 2010
3. Zawojski Piotr, Fotografia – Film – Nowe Media – Cyberkultura blog <http://www.zawojski.com/>
4. Katalogi /publikacje z wystaw bieżących
5. Literatura dopasowana do zainteresowań osoby studiującej

KOD / OPIS KIERUNKOWEGO EFEKTU KSZTAŁCENIA		PRZEDMIOTOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA
K_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne z obszaru fotografii, ze szczególnym zwróceniem uwagi na pierwszoplanową rolę fotograficznego medium w procesie realizacyjnym
K_U02	umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji, przedstawienia indywidualnych zainteresowań z obszaru fotografii /budowania znaczeń i fotograficznej formy
K_U03	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	umie świadomie posługiwać się narzędziami fotograficznej rejestracji /parametrami prawidłowej jakości zapisu i opracowania cyfrowego, wykorzystaniem tych umiejętności na potrzeby artystycznej kreacji
K_U06	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	umie świadomie posługiwać się właściwymi technikami oświetleniowymi /studyjnymi i wykorzystaniem tych technik na potrzeby realizacji fotograficznych prac
K_U10	umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i	umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie i wieloelementowe koncepcje z obszaru fotografii / fotografii intermedialnej , wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności

	emocjonalności	
K_K03	samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	samodzielnie podejmuje niezależne prace z obszaru fotografii, kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy, specyfiką procesu fotograficznej narracji /realizacji

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	32
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	28
Łącznie	60
Punkty ECTS	Studia stacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1
Łącznie	2

PROGRAM OPRACOWAŁ/A: dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ