



Instytut Sztuk  
Wizualnych  
**UZ**

# **KATALOG PRZEDMIOTÓW**

## **2014/2015**

---

## **A. MODUŁ KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE PROMOCJI I KRYTYKI SZTUKI - 270 h**



# HISTORIA IDEI I DOKTRYN ESTETYCZNYCH 1

Kod przedmiotu: 08.1-WA-EASPD-HIDE1

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: nauczyciel akademicki prowadzący wykład

Prowadzący: dr Artur Pastuszek

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Wykład	30	2	I	zaliczenie	2

## **CEL PRZEDMIOTU:**

Nabycie kompetencji w zakresie interpretacji dzieł sztuki tradycyjnej oraz współczesnej. Zapoznanie się z dziejami estetyki oraz filozofii sztuki. Rozpoznanie istotnych motywów i najważniejszych tematów estetyki zachodniej oraz pojęć estetycznych i artystycznych w ich historycznej perspektywie a także idei mających wpływ na twórczą aktywność człowieka.

## **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Podstawy wiedzy z filozofii, historii kultury i sztuki.

## **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

1. Społeczne miejsce sztuki, jej rola w obrębie kultury współczesnej (kultura masowa, dystans, dehumanizacja sztuki).
2. Problem kontynuacji, ciągłości (awangarda – awangardy).
3. Problem interpretacji dzieła sztuki. Współczesne dyskusje wokół statusu dzieła sztuki i autora.
4. Problematyka historii, stylu, oryginalności, języka sztuki.
5. Symbol, alegoria, metafora.
6. Spór o pozaestetyczne wartości i kryteria wartościowania dzieł sztuki. Problem oryginalności i falsyfikatu, arcydzieła i kiczu.
7. Śmierć autorstwa w ujęciu Rolanda Barthesa.

## **METODY KSZTAŁCENIA:**

Wykład (metoda audytoryjna).

## **EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

Ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów nauki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych	K2-W02	Zaliczenie opisowe, esej.	Wykład
Zna i rozumie linie rozwojowe w historii sztuki poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia kierunku oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami	KA1-W06		
Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych.	K2-W07		
Samodzielnie rozwija i poszerza wiedzę związaną z kierunkiem studiów	K2-W09		
Rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami zakresów kształcenia na kierunku EASP, wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego	K2-W11		
Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie przedmiotów humanistycznych poszerzających wiedzę ogólną dotyczącą różnych dziedzin sztuki i kultury	K2-W17		
Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z: własną twórczością, zagadnieniami w zakresie arteterapii, edukacji artystycznej i przedmiotami teoretycznymi wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne, czerpiąc z różnych źródeł	K2-U27		
Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	K2-K01		
Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy	K2-K03		
Posiada umiejętność publicznej samooceny, krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych	K2-K09		

#### WARUNKI ZALICZENIA:

Aktywny udział w zajęciach. Zaliczenie semestralne pisemne w formie eseju oraz egzamin końcowy ustny potwierdzający znajomość treści wykładu, rozumienie problemu sztuki oraz umiejętność teoretycznego ujęcia fenomenu sztuki i jego dziejów w obszarze kultury.

#### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Liczba godzin	Rodzaj obciążenia pracą studenta	ECTS
30	Udział w zajęciach	1
30	Lektura oraz przygotowanie pracy zaliczeniowej	1

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

60	Razem	2
----	-------	---

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. W. Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć: sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne*, Warszawa 1982.
2. M. Gołaszewska, *Estetyka i antyestetyka*, Warszawa 1984.
3. K. Wilkoszewska, *Estetyki filozoficzne XX wieku*. Kraków 2000.
4. S. Morawski, *Na zakręcie: od sztuki do po-sztuki*, Warszawa 1986.
5. H. Read, *Sens sztuki*, Warszawa 1982.
6. *Myśliciele kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku*, wyb. i oprac. J. Białostocki, Gdańsk 2001.
7. *Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600*, wyb. i oprac. J. Białostocki, Warszawa 1985.
8. *Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870*, wyb. E. Grabska i M. Poprzęcka, Warszawa 1974.
9. E. Grabska, *Moderniści o sztuce*, Warszawa 1971.
10. P. Burger, *Teoria awangardy*, Kraków 2005.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. M. Bachtin, *Estetyka twórczości słownej*, Warszawa 1986.
2. J. Margolis, *Czym, w gruncie rzeczy, jest dzieło sztuki*, Kraków 2004.
3. P. Kawiecki, *Kulturowe pojmowanie sztuki*, Warszawa 1996.
4. I. Lorenc, *Logos i mit estetyczności*, Warszawa 1993.
5. *Postmodernizm: antologia przekładów*, wyb. R. Nycz, Kraków 1998.
6. S. Morawski, *Zmierzch estetyki, rzekomy czy autentyczny?*, Warszawa 1987.
7. Z. Rosińska, *Psychoanalityczne myślenie o sztuce*, Warszawa 1985.

#### PROGRAM OPRACOWAŁ:

dr Artur Pastuszek

## **HISTORIA IDEI I DOKTRYN ESTETYCZNYCH 2**

Kod przedmiotu: 08.1-WA-EASPD-HIDE2

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: nauczyciel akademicki prowadzący wykład

Prowadzący: dr Artur Pastuszek

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	
<b>Studia stacjonarne</b>						
Wykład	30	2	II	egzamin	2	

### **CEL PRZEDMIOTU:**

Nabywanie kompetencji w zakresie interpretacji dzieł sztuki tradycyjnej oraz współczesnej. Zapoznanie się z dziejami estetyki oraz filozofii sztuki. Rozpoznanie istotnych motywów i najważniejszych tematów estetyki zachodniej oraz pojęć estetycznych i artystycznych w ich historycznej perspektywie a także idei mających wpływ na twórczą aktywność człowieka.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Podstawy wiedzy z filozofii, historii kultury i sztuki.

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

1. Dwudziestowieczne estetyki filozoficzne. Fenomenologia, psychoanaliza, egzystencjalizm, marksizm i Szkoła Frankfurcka oraz hermeneutyka.
2. Estetyka polska początku XX wieku. Formizm i katastrofizm. Teoria Czystej Formy Stanisława Ignacego Witkiewicza. Nienasylenie i przeżycie metafizyczne jako zasady teorii sztuki. Wielość rzeczywistości w sztuce wg Leona Chwistka. Fenomenologiczna propozycja Romana Ingardena. Problem interpretacji dzieła sztuki. Wartości artystyczne a wartości estetyczne. Schematyczność i wielowarstwowość dzieła sztuki. Ontologia dzieła sztuki.
3. Nowoczesne próby metodologicznego poszerzenia refleksji nad sztuką. Koncepcja psychoanalityczna. Sigmund Freud a Carl Gustav Jung. Współczesne rozstrzygnięcia. Socjologiczna propozycja Jose Ortegi y Gasset. Problem odbiorcy dzieła sztuki. Instytucjonalna teoria sztuki Georga Dickiego.
4. Inspiracje postmodernistyczne w teorii sztuki. Próby przełamania kryzysu współczesnej estetyki.
5. Dekonstrukcja modernizmu – Jaques Derrida, Jonathan Culler, Paul de Man. Wzniosłość w koncepcji Jean-Francoisa Lyotarda. Ustanowienie nowego pola współdziałania filozofii i sztuki. Propozycja Wolfganga Welscha

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Wykład (metoda audytoryjna).

---

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

**EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
Ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów nauki niezbędnej do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych	K2-W02	Egzamin końcowy	Wykład
Zna i rozumie linie rozwojowe w historii sztuki poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia kierunku oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami	KA1-W06		
Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych.	K2-W07		
Samodzielnie rozwija i poszerza wiedzę związaną z kierunkiem studiów	K2-W09		
Rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami zakresów kształcenia na kierunku EASP, wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego	K2-W11		
Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie przedmiotów humanistycznych poszerzających wiedzę ogólną dotyczącą różnych dziedzin sztuki i kultury	K2-W17		
Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z: własną twórczością, zagadnieniami w zakresie arteterapii, edukacji artystycznej i przedmiotami teoretycznymi wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne, czerpiąc z różnych źródeł	K2-U27		
Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	K2-K01		
Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy	K2-K03		
Posiada umiejętność publicznej samooceny, krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych	K2-K09		

**WARUNKI ZALICZENIA:**

Aktywny udział w zajęciach. Zaliczenie semestralne pisemne w formie eseju oraz egzamin końcowy ustny potwierdzający znajomość treści wykładu, rozumienie problemu sztuki oraz umiejętność teoretycznego ujęcia fenomenu sztuki i jego dziejów w obszarze kultury.

**OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Liczba godzin	Rodzaj obciążenia pracą studenta	ECTS
30	Udział w zajęciach	1
30	Lektura oraz przygotowanie do egzaminu końcowego	1
<b>60</b>	<b>Razem</b>	<b>2</b>

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. W. Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć: sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne*, Warszawa 1982.
2. M. Golaszewska, *Estetyka i antyestetyka*, Warszawa 1984.
3. K. Wilkoszewska, *Estetyki filozoficzne XX wieku*. Kraków 2000.
4. S. Morawski, *Na zakręcie: od sztuki do po-sztuki*, Warszawa 1986.
5. H. Read, *Sens sztuki*, Warszawa 1982.
6. *Myśliciele kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku*, wyb. i oprac. J. Białostocki, Gdańsk 2001.
7. *Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600*, wyb. i oprac. J. Białostocki, Warszawa 1985.
8. *Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870*, wyb. E. Grabska i M. Poprzęcka, Warszawa 1974.
9. E. Grabska, *Moderniści o sztuce*, Warszawa 1971.
10. P. Burger, *Teoria awangardy*, Kraków 2005.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. M. Bachtin, *Estetyka twórczości słownej*, Warszawa 1986.
2. J. Margolis, *Czym, w gruncie rzeczy, jest dzieło sztuki*, Kraków 2004.
3. P. Kawiecki, *Kulturowe pojmowanie sztuki*, Warszawa 1996.
4. I. Lorenc, *Logos i mit estetyczności*, Warszawa 1993.
5. *Postmodernizm: antologia przekładów*, wyb. R. Nycz, Kraków 1998.
6. S. Morawski, *Zmierzch estetyki, rzekomy czy autentyczny?*, Warszawa 1987.
7. Z. Rosińska, *Psychoanalityczne myślenie o sztuce*, Warszawa 1985.

#### PROGRAM OPRACOWAŁ:

dr Artur Pastuszek



## TRANSLATORIUM 1

Kod przedmiotu: 09.4-WA-EASPD-TRAN1

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: angielski

Odpowiedzialny za przedmiot: nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia

Prowadzący: mgr Joanna Simpson

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Ćwiczenia	30	2	III	zaliczenie	4

### **CEL PRZEDMIOTU:**

Celem przedmiotu jest praktyczne opanowanie umiejętności translacji tekstów naukowych z języka angielskiego na język polski. Studenci muszą opanować teoretyczną wiedzę na temat podstaw poprawnej translacji, jej specyfiki oraz trudności jakie jej towarzyszą. Ponadto, celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnymi rodzajami translacji (z uwzględnieniem jego odbiorców, stylu, treści, itp.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2 lub wyżej. Student powinien również posiadać podstawową wiedzę i pewne doświadczenie związane z tłumaczeniem tekstów z jęz. ang. na jęz. polski. Powinien również mieć świadomość poprawnie tłumaczonych tekstów i znać kryteria poprawnego tłumaczenia. Studenci powinni również wykazać się umiejętnością korzystania ze słownika poprzez krytyczną analizę i spożytkowanie informacji podanych w słowniku.

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

What makes a good translation - Analiza tekstu, poznawanie kryteriów poprawnego tłumaczenia z jęz. ang. na j. polski, poznawanie trudności z jakimi można mieć do czynienia przy tłumaczeniach. Prawidłowe i wadliwe przykłady tłumaczeń naukowych i innych - dyskusja. Tłumaczenie tekstu - zajęcia praktyczne.

I - But is it Art.? - tłumaczenie tekstu w parach.

II - Jonathan Lerman

III - Tracey Emin

IV - Clothes to die for

V - Seeing is Believing - Will the real Mona Lisa stand up?

VI - History of Vogue Magazine

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

---

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

Zajęcia łączą część teoretyczną (dyskusje, porównywanie tekstów, analiza, itp.) ze ściśle praktyczną (praca nad tekstami różnych rodzajów i gatunków).

#### EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
Rozwijają umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych zgodne z poziomem B2+ ESOKJ	K2-U28	Kontrola tekstów tłumaczonych, czynny udział w tłumaczeniach i dyskusjach, kontrola postępów i sprawdzian ustny z umiejętności tłumaczenia tekstu, współtłumaczenie uprzednio przygotowanych tekstów.	Laboratorium

#### WARUNKI ZALICZENIA:

Weryfikacja, umiejętność tłumaczenia tekstów zgodnie z omówionymi na zajęciach kryteriami poprawnego tłumaczenia, umiejętność korzystania ze słownika, aktywny udział w zajęciach. Uzyskanie co najmniej 60% w wynikach testów oraz w ramach bieżącej kontroli K2-U28

#### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Wyszczególnienie:

Studia:

udział w laboratoriach	30 godz.	
udział w konsultacjach	10 godz.	
		praca samodzielna:
przygotowanie do zajęć (laboratorium)	10 godz.	
wykonanie projektu	5 godz.	
studiowanie literatury	0 godz.	
przygotowanie do kolokwium	5 godz.	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS		2
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1 ECTS	1 ECTS
Zajęcia o charakterze praktycznym	1 ECTS	1 ECTS

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Wielki Słownik Angielsko-Polski, J.Stanisławski, t I i II, Warszawa 1964
2. Webster's International New Disctionary
3. Brzozowski J., *Stanać po stronie tłumacza*
4. Teksty przygotowane przez studentów.

#### PROGRAM OPRACOWAŁ:

mgr Joanna Simpson

---

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

10

## **TRANSLATORIUM 2**

Kod przedmiotu: 09.4-WA-EASPD-TRAN2

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: angielski

Odpowiedzialny za przedmiot: nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia

Prowadzący: mgr Joanna Simpson

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Ćwiczenia	30	2	IV	zaliczenie z oceną	6

### **CEL PRZEDMIOTU:**

Celem przedmiotu jest praktyczne opanowanie umiejętności translacji tekstów naukowych z języka angielskiego na język polski. Studenci muszą opanować teoretyczną wiedzę na temat podstaw poprawnej translacji, jej specyfiki oraz trudności jakie jej towarzyszą. Ponadto, celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnymi rodzajami translacji (z uwzględnieniem jego odbiorców, stylu, treści, itp.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2 lub wyżej. Student powinien również posiadać podstawową wiedzę i pewne doświadczenie związane z tłumaczeniem tekstów z jęz. ang. na jęz. polski. Powinien również mieć świadomość poprawnie tłumaczonych tekstów i znać kryteria poprawnego tłumaczenia. Studenci powinni również wykazać się umiejętnością korzystania ze słownika poprzez krytyczną analizę i spożytkowanie informacji podanych w słowniku.

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

#### **Laboratorium:**

What makes a good translation - Analiza tekstu, poznawanie kryteriów poprawnego tłumaczenia z jęz. ang. na j. polski, poznawanie trudności z jakimi można mieć do czynienia przy tłumaczeniach. Prawidłowe i wadliwe przykłady tłumaczeń naukowych i innych - dyskusja. Tłumaczenie tekstu - zajęcia praktyczne.

I - Colours - tłumaczenie tekstu

II - Advertising - tłumaczenie tekstu

III - Gregory Blackstock

IV - Art and Artists

V - przykłady błędnych tłumaczeń - dyskusje

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

---

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

**studia II stopnia**

Zajęcia łączą część teoretyczną (dyskusje, porównywanie tekstów, analiza, itp.) ze ściśle praktyczną (praca nad tekstami różnych rodzajów i gatunków).

#### EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
Rozwijają umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych zgodne z poziomem B2+ ESOKJ	K2-U28	Kontrola tekstów tłumaczonych, czynny udział w tłumaczeniach i dyskusjach, kontrola postępów i sprawdzian ustny z umiejętności tłumaczenia tekstu, współtłumaczenie uprzednio przygotowanych tekstów.	Laboratorium

#### WARUNKI ZALICZENIA:

Weryfikacja, umiejętność tłumaczenia tekstów zgodnie z omówionymi na zajęciach kryteriami poprawnego tłumaczenia, umiejętność korzystania ze słownika, aktywny udział w zajęciach. Uzyskanie co najmniej 60% w wynikach testów oraz w ramach bieżącej kontroli K2-U28

#### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Wyszczególnienie:

Studia:

udział w laboratoriach	30 godz.	
udział w konsultacjach	10 godz.	
		praca samodzielna:
przygotowanie do zajęć (laboratorium)	10 godz.	
wykonanie projektu	5 godz.	
studiowanie literatury	0 godz.	
przygotowanie do kolokwium	5 godz.	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS		2
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1 ECTS	1 ECTS
Zajęcia o charakterze praktycznym	1 ECTS	1 ECTS

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Wielki Słownik Angielsko-Polski, J.Stanisławski, t I i II, Warszawa 1964
2. Webster's International New Dictionary
3. Brzozowski J., *Stanać po stronie tłumacza*
4. Teksty przygotowane przez studentów.

#### PROGRAM OPRACOWAŁ:

mgr Joanna Simpson

---

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

**studia II stopnia**

12

## METODY PROMOCJI PROJEKTÓW ARTYSTYCZNYCH

Kod przedmiotu: 03.9-WA-EASPD-MPPA

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia

Prowadzący: mgr Wojciech Kozłowski

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					3
Ćwiczenia	30	2	III	zaliczenie z oceną	

### **CEL PRZEDMIOTU:**

Student w ramach przedmiotu powinien zdobyć umiejętność sformułowania i prowadzenia projektu w szerokim znaczeniu tego pojęcia. mogą to być projekty indywidualne, ale również zbiorowe, w ramach inicjatyw społecznych a także instytucji.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Brak.

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Projekty artystyczne wymagają promocji i fachowego prowadzenia. W ramach zajęć studenci zapoznają się z zasadami prowadzenia projektów, ich rodzajami, sposobem funkcjonowania instytucji, organizacji pozarządowych (stowarzyszeń i fundacji), Ramami prawnymi ich działalności.

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Lektury, praca wspólna, ćwiczenia pisemne.

### **EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
Ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych na kierunku edukacja artystyczna w	K2-W01	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

zakresie sztuk plastycznych			
Posiada szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji różnych dyscyplin artystycznych	K2-W03	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
Rozpoznaje swobodnie cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinach plastycznych	K2-W04	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
Posiada wiedzę na temat związków sztuk plastycznych z innymi dziedzinami współczesnego życia	K2-W08	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
Samodzielnie rozwija i poszerza wiedzę związaną z kierunkiem studiów	K2-W09	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
Rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami zakresów kształcenia na kierunku EASP, wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego	K2-W11	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
Zna zakres problematyki związanej z technologiami i mediami danych dyscyplin artystycznych	K2-W12	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
Wykazuje się znajomością stylów w ramach poszczególnych dyscyplin artystycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi	K2-W13	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kultury artystycznej oraz posiada rozszerzoną wiedzę na temat jej współczesnych tendencji	K2-W14	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
Orientuje się we współczesnym życiu artystycznym, obserwuje wydarzenia artystyczne (wystawy, prezentacje, akcje, wykłady), analizować i opisywać je.	K2-W15	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K2-W21	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	K2-U09	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
Jest przygotowany do współdziałania z innymi w ramach prac projektów zespołowych, warsztatów, działań plastycznych i edukacyjnych	K2-U10	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
Potrafi obserwować proces twórczy wynikający z działań grupy, włączać się w niego oraz aktywnie w nim uczestniczyć	K2-U11	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

Potrafi podjąć rolę wiodącą w pracy zespołowej	K2-U12	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
Współdziała z grupą – dzieli się z innymi osobami swoją wiedzą i umiejętnościami	K2-U13	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
Potrafi napisać recenzję lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki i kultury artystycznej	K2-U25	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z: własną twórczością, zagadnieniami w zakresie arteterapii, edukacji artystycznej i przedmiotami teoretycznymi wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne, czerpiąc z różnych źródeł	K2-U27	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
Potrafi zaprezentować dorobek innych artystów	K2-U30	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
W sposób świadomy i odpowiedzialny publicznie prezentuje dokonania z obszaru refleksji nad sztuką i kulturą	K2-U31	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
Potrafi dokonać wyboru prac, będąc świadomym ich integralności i koncepcji wystawy	K2-U32	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
Posiada umiejętności we właściwym wyborze przestrzeni i komponowaniu prezentacji i wystaw własnych prac artystycznych	K2-U33	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy	K2-K03	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
Potrafi podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania	K2-K04	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
Ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych	K2-K05	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
Jest zdolny do świadomego i efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności w trakcie rozwiązywania zadań i problemów	K2-K07	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
W oparciu o nabyte doświadczenie kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań	K2-K08	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
W sposób profesjonalny komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K2-K11	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
Jest zdolny inicjowania i	K2-K12	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie,

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

organizacji pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań			konwersatorium
Potrafi prezentować i promować działalność artystyczną posługując się fachową terminologią	K2-K14	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
Posiada umiejętność współpracy i integracji w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych	K2-K15	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium
Zna i rozumie podstawowe zasady ochrony i zarządzania własnością praw autorskich	K2-K16	praca pisemna, dyskusja	praca w grupie, konwersatorium

#### WARUNKI ZALICZENIA:

Realizacja pisemne prowadzonego projektu, rozmowa zaliczeniowa.

#### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

LICZBA GODZIN	RODZAJ OBCIĄŻENIA PRACĄ STUDENTA	ECTS
30	Udział w zajęciach	2
15	Praca własna studenta	0,5
5	Konsultacje	0,5
<b>50</b>	<b>RAZEM</b>	<b>3</b>

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Ustawa o organizowaniu i prowadzenie działalności kulturalnej z dnia 25.10.1991 z późniejszymi zmianami
2. Sponsoring w kulturze, red. Agata Podczaska i Kamila Kujawska-Krakowiak, Warszawa 2007
3. Zarządzanie w instytucjach kultury, red. Łukasz Wróblewski, Warszawa 2014
4. Stanley L. Portny, Zarządzanie projektami dla bystrzaków, Gliwice 2013

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Markus Miessen, Koszmar partycypacji, Warszawa 2013
2. Gerald Matt, Muzeum jako przedsiębiorstwo, Warszawa 2006

#### PROGRAM OPRACOWAŁ:

mgr Wojciech Kozłowski



## SPOŁECZNY KONTEKST DZIAŁAŃ PLASTYCZNYCH

Kod przedmiotu: 03.9-WA-EASPD-SKDP

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: nauczyciel akademicki prowadzący wykład

Prowadzący: mgr Wojciech Kozłowski

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Wykład	30	2	II	zaliczenie z oceną	2

### **CEL PRZEDMIOTU:**

Celem przedmiotu jest uświadomienie studentom sposobu funkcjonowania sztuki jako elementu życia społecznego, zapoznanie z podstawowymi pojęciami socjologii sztuki oraz historią sztuki polskiej w kontekście przemian historycznych i społecznych.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Podstawowa wiedza z historii sztuki i kultury.

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Socjologia sztuki, funkcjonowanie sztuki jako elementu życia społecznego; zależności polityczne – relacja władza-artysta; kolekcjonowanie i rynek sztuki; historia sztuki polskiej w kontekście historii Polski; edukacja artystyczna jako sposób na uobecnianie sztuki w życiu społecznym; instytucje sztuki w Polsce i na świecie.

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Wykład z prezentacjami wizualnymi, dyskusja.

### **EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
Posiada wiedzę na temat związków sztuk plastycznych z innymi dziedzinami współczesnego życia	K2-W08	rozmowa sprawdzająca	wykład z dyskusją
Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kultury artystycznej oraz posiada rozszerzoną wiedzę na temat	K2-W14	rozmowa sprawdzająca	wykład z dyskusją

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

**studia II stopnia**

jej współczesnych tendencji			
Orientuje się we współczesnym życiu artystycznym, obserwuje wydarzenia artystyczne (wystawy, prezentacje, akcje, wykłady), analizować i opisywać je.	K2-W15	rozmowa sprawdzająca	wykład z dyskusją
Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie przedmiotów humanistycznych poszerzających wiedzę ogólną dotyczącą różnych dziedzin sztuki i kultury	K2-W17	rozmowa sprawdzająca	wykład z dyskusją
Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K2-W21	rozmowa sprawdzająca	wykład z dyskusją
Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	K2-U09	rozmowa sprawdzająca	wykład z dyskusją
Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy	K2-K03	rozmowa sprawdzająca	wykład z dyskusją
Zna i rozumie podstawowe zasady ochrony i zarządzania własnością praw autorskich	K2-K16	rozmowa sprawdzająca	wykład z dyskusją

#### WARUNKI ZALICZENIA:

Pozytywny wynik rozmowy sprawdzającej znajomość lektur i wykładów.

#### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

LICZBA GODZIN	RODZAJ OBCIĄŻENIA PRACĄ STUDENTA	ECTS
30	Udział w zajęciach	1
15	Udział w konsultacjach	0,5
15	Przygotowanie do ćwiczeń	0,5
<b>60</b>	<b>RAZEM</b>	<b>2</b>

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Marian Golka, Socjologia sztuki, Warszawa 2008
2. Gerald Matt, Muzeum jako przedsiębiorstwo, Warszawa 2006
3. Anna Markowska, Dwa przełomy, Toruń 2012
4. red. Marta Kosińska, Karolina Sikorska, Agata Skórzyńska, Artysta, kurator, Instytucja, odbiorca, Poznań 2012

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Krzysztof Pomian, Zbieracze i osobliwości Warszawa 1996
2. red. red. Marta Kosińska, Karolina Sikorska, Agata Skórzyńska, Edukacja kulturalna jako projekt publiczny, Poznań 2012
3. Magdalena Dragowska, Dominik Kuryłek, Ewa M. Tatar, Krótka historia Grupy Ładnie, Kraków 2008

#### PROGRAM OPRACOWAŁ:

mgr Wojciech Kozłowski

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

**studia II stopnia**

## **KRYTYKA ARTYSTYCZNA**

Kod przedmiotu: 03.9-WA-EASPD-KART

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia

Prowadzący: mgr Mira Vierstra

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Ćwiczenia	30	2	II	zaliczenie z oceną	2

### **CEL PRZEDMIOTU:**

Kształtowanie zdolności prezentowania w różnych formach własnego światopoglądu artystycznego. Przekazanie umiejętności analizy dzieł sztuki, przestrzeni wystawienniczej i tekstów krytycznych. Przekazanie wiedzy o kryteriach wartościowania twórczości artystycznej.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Podstawowa znajomość historii sztuki.

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

1. Pojęcie i problematyka krytyki artystycznej.
2. Opis, interpretacja, wartościowanie różnorodnych form sztuki.
3. Funkcje i zadania krytyki.
4. Formy i rodzaje krytyki.
5. Rola krytyki artystycznej w świecie zmieniających się wartości estetycznych.

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Analiza dzieł sztuki, różnego typu wystaw (indywidualnych, problemowych ...), tekstów krytycznych bieżącej prasy artystycznej oraz prac własnych studentów i innych form wizualnego przekazu.

### **EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
Posiada wiedzę na temat związków sztuk plastycznych	K2-W08	Recenzje z wystaw, udział w dyskusjach.	Ćw.

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

**studia II stopnia**

z innymi dziedzinami współczesnego życia			
Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kultury artystycznej oraz posiada rozszerzoną wiedzę na temat jej współczesnych tendencji	K2-W14		
Orientuje się we współczesnym życiu artystycznym, obserwuje wydarzenia artystyczne (wystawy, prezentacje, akcje, wykłady), analizować i opisywać je.	K2-W15		
Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie przedmiotów humanistycznych poszerzającą wiedzę ogólną dotyczącą różnych dziedzin sztuki i kultury	K2-W17		
Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K2-W21		
Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	K2-U09		
Potrafi napisać recenzję lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki i kultury artystycznej	K2-U25		
Potrafi zaprezentować dorobek innych artystów	K2-U30		
W sposób świadomy i odpowiedzialny publicznie prezentuje dokonania z obszaru refleksji nad sztuką i kulturą	K2-U31		
Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy	K2-K03		
Ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych	K2-K05		
W oparciu o nabyte doświadczenie kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań	K2-K08		
Posiada umiejętność publicznej samooceny, krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych	K2-K09		
Potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne	KA1-K10		
W sposób profesjonalny komunikuje się w obrębie	K2-K11		

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

**studia II stopnia**

własnego środowiska i społeczności			
Potrafi prezentować i promować działalność artystyczną posługując się fachową terminologią	K2-K14		

**WARUNKI ZALICZENIA:**

Recenzje z wystaw, udział w dyskusjach.

**OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

LICZBA GODZIN	RODZAJ OBCIĄŻENIA PRACĄ STUDENTA	ECTS
30	udział w ćwiczeniach	1,2
5	udział w konsultacjach	0,2
15	przygotowanie do ćwiczeń	0,6
<b>50</b>	<b>RAZEM</b>	<b>2</b>

**LITERATURA PODSTAWOWA:**

1. Arnheim, R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Warszawa: Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, 1978
2. Panofsky, E., *Studia z historii sztuki*, Warszawa: PWN, 1971,
3. Ingarden, R., *O budowie obrazu*, Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1966
4. Osęka, A., *Spojrzenie na sztukę*, Warszawa: Wydawnictwo Powszechna, 1987
5. Kmita, J. red. *Wartość dzieła sens*. Warszawa: Książka i Wiedza, 1975
6. *Estetyka i krytyka*, nr. 5, Kraków: Uniwersytet Jagielloński, 2003
7. Matuchniak-Krasuska, A., *Gust i kompetencja*, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1988
8. Kowalczyk, I., *Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 80*, Warszawa, 2002
9. Kupsit, D., *Koniec sztuki*, Gdańsk, 2006

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

1. Wybrane artykuły z prasy artystycznej.

**PROGRAM OPRACOWAŁ:**

mgr Mira Vierstra

## DOKUMENTOWANIE I ARCHIWIZACJA

Kod przedmiotu: 03.4-WA-EASPD-DARCH

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia

Prowadzący: mgr Marek Lalko

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Ćwiczenia	30	2	III	zaliczenie z oceną	3

### **CEL PRZEDMIOTU:**

1. Nauczenie studentów umiejętnego doboru oświetlenia i sprzętu przy wykonywaniu reprodukcji prac płaskich i przestrzennych.
2. Przygotowanie studentów do wykonywania dokumentacji w różnych przestrzeniach ze szczególnym naciskiem na przestrzenie galeryjno-muzealne.
3. Zaprezentowanie studentom różnych form i sposobów archiwizacji obiektów płaskich i przestrzennych w postaci analogowej oraz cyfrowej oraz metod przechowywania tych danych.
4. Stworzenie oraz budowanie przez studentów własnego archiwum prac.
5. Opanowanie języka fotografii i nauka wykorzystywania go do rozwiązywania problemów związanych z obrazowaniem.
6. Nabycie przez studentów świadomości w doborze narzędzi do wykonania określonego zadania.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Podstawowa wiedza niezbędna do obsługi aparatu fotograficznego. Obsługa programów graficznych do obróbki obrazu fotograficznego. Dobór oświetlenia podczas wykonywania fotografii studyjnej.

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Studium martwej natury (z uwzględnieniem roli światła-cienia w budowaniu przestrzeni obrazu)

Fotografia wybranego obiektu wykonana w warunkach studyjnych (dowolnego produktu)

Wykonanie dokumentacji wybranej wystawy (pełny opis przy pomocy obrazu)

Wykonanie dokumentacji w technice wideo

Przygotowanie portfolio w wersji cyfrowej

Reportaż fotograficzny „wernisaż”

---

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

**studia II stopnia**

22

## METODY KSZTAŁCENIA:

## EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w podstawowym zakresie malarstwa, rzeźby, rysunku, fotografii	K_W02	Zajęcia praktyczne w studiu i ciemni, konsultacje, zajęcia w grupach	ćwiczenia
umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji i projektowania realizacji własnych	K_U08	Zajęcia praktyczne w studiu i ciemni, konsultacje, zajęcia w grupach	ćwiczenia
umie świadomie z powodzeniem i bez kompromisów kreować autorskie idee wg wcześniej przyjętych założeń	K_U09	Zajęcia praktyczne w studiu i ciemni, konsultacje, zajęcia w grupach	ćwiczenia
opanował techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	K_U17	Zajęcia praktyczne w studiu i ciemni, konsultacje, zajęcia w grupach	ćwiczenia
umie nadać autonomiczną jakość kreowanym przez siebie koncepcjom	K_U21	Zajęcia praktyczne w studiu i ciemni, konsultacje, zajęcia w grupach	ćwiczenia

## WARUNKI ZALICZENIA:

Systematyczny i aktywny udział w zajęciach.

Prezentacja postępów pracy w trakcie konsultacji – wydruki, skany, odbitki fotograficzne, prezentacje multimedialne.

Realizacja trzech tematów w technice cyfrowej.

## OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

LICZBA GODZIN	RODZAJ OBCIĄŻENIA PRACĄ STUDENTA	ECTS
15	Udział w ćwiczeniach	1,5
15	Udział w konsultacjach	1,5
<b>30</b>	<b>RAZEM</b>	<b>3</b>

## LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Boris von Brauchitsch „Mała historia Fotografii”
2. Roland Barthes „Światło obrazu”
3. John Berger „O patrzeniu”
4. Susan Sontag „O fotografii”

## LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Andre Rouille „Między dokumentem a sztuką współczesną”
2. Francois Soulages „Estetyka fotografii”
3. [www.fototapeta.art.pl](http://www.fototapeta.art.pl)
4. [www.szerokikadr.pl](http://www.szerokikadr.pl)
5. [www.magazynsum.pl](http://www.magazynsum.pl)

## PROGRAM OPRACOWAŁ:

mgr Marek Lalko

## **B. MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO - 525 h**





## WARSZTATY ARTYSTYCZNE 1

Kod przedmiotu: 03.9-WA-EASPD-WART1

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia

Prowadzący: mgr Agnieszka Graczev-Czarkowska

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Ćwiczenia	45	3	I	zaliczenie z oceną	3

### **CEL PRZEDMIOTU:**

budowanie i rozumienie sensu warsztatów artystycznych jako języka komunikacji w sztuce;  
wprowadzenie i utrwalenie pojęć dotyczących metod pracy z zakresu przedmiotu;  
prowokowanie kreatywnej postawy na rzecz działań o charakterze warsztatowym;  
aktywna i porządkująca analiza problematyki związanej z warsztatem artystycznym w procesie prowadzonych ćwiczeń;  
pielęgnowanie samodzielności przy jednoczesnej otwartości na proces indywidualnego rozwoju;  
budowanie koniecznej umiejętności pracy w grupie, dla grupy i wobec grupy;  
kreacja znaczenia świadomości twórczej w zakresie realizacji zespołowych.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

świadomość artystyczna, świadomość warsztatu twórczego, wiedza na temat mediów artystycznych, wiedza n/t współczesnych trendów w sztuce

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

kreacja umiejętności pracy zespołowej w zróżnicowanych grupach wiekowych, dla w/w grup i wobec w/w grup;  
poszerzanie możliwości formalnych, praktycznych poza ramy jednej istniejącego kanonu;  
świadome tworzenie projektów i scenariuszy w zakresie warsztatów artystycznych;  
odkrywanie i wprowadzanie niekonwencjonalnych metod pracy;  
poszukiwanie metod efektywnej i kreatywnej pracy i twórczego działania;  
analiza i konfrontacja gromadzonych doświadczeń inspirowanych ćwiczeniami;  
wizualny i werbalny opis konsekwencji twórczych poszukiwań w zakresie warsztatów artystycznych.

---

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

25

**METODY KSZTAŁCENIA:**

ćwiczenia, warsztaty, konsultacje, referaty, praca w grupie, praca wobec grupy, praca indywidualna

**EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
Posiada szeroką wiedzę w zakresie teorii i praktyki warsztatów artystycznych	K2-W16	referaty, opracowanie projektów, konsultacje	ćw.
Jest przygotowany do współdziałania z innymi w ramach prac projektów zespołowych, warsztatów, działań plastycznych i edukacyjnych	K2-U10	referaty, opracowanie projektów, konsultacje realizacja projektu wg opracowanego wcześniej scenariusza, dyskusja w grupie, korekta indywidualna	ćw.
Potrafi obserwować proces twórczy wynikający z działań grupy, włączać się w niego oraz aktywnie w nim uczestniczyć	K2-U11	referaty, opracowanie projektów, konsultacje realizacja projektu wg opracowanego wcześniej scenariusza, dyskusja w grupie, korekta indywidualna	ćw.
Wzbogaca i rozwija umiejętności warsztatowe potrzebne do opisywania współczesnego życia artystycznego	K2-U17	Realizacja projektu wg samodzielnie opracowanego wcześniej scenariusza, dyskusja w grupie, korekta indywidualna	ćw.
Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej	K2-U21	Realizacja projektu wg samodzielnie opracowanego wcześniej scenariusza, dyskusja w grupie, korekta indywidualna	ćw.
Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy	K2-K03	Realizacja projektu wg samodzielnie opracowanego wcześniej scenariusza, dyskusja w grupie, korekta indywidualna	ćw.
Potrafi podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania	K2-K04	referaty, opracowanie projektów, konsultacje Realizacja projektu wg samodzielnie opracowanego wcześniej scenariusza, dyskusja w grupie, korekta indywidualna	ćw.
W oparciu o nabyte doświadczenie kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań	K2-K08	Realizacja projektu wg samodzielnie opracowanego wcześniej scenariusza, dyskusja w grupie, korekta indywidualna	ćw.

**WARUNKI ZALICZENIA:**

Frekwencja, aktywność, kreatywność, samodzielność budowania refleksji, realizacja ćwiczeń i zadań semestralnych

**OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

LICZBA GODZIN	RODZAJ OBCIĄŻENIA PRACĄ STUDENTA	ECTS
45	Udział w ćwiczeniach	2
10	Udział w konsultacjach	0,5
10	Przygotowanie do ćwiczeń	0,5

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

<b>75</b>	<b>Razem</b>	<b>3</b>
-----------	--------------	----------

**LITERATURA PODSTAWOWA:**

1. Edward Nęcka – Trening twórczości – PTW, Olsztyn, 1992
2. Edward Nęcka – Psychologia twórczości – GWP, Gdańsk, 2001
3. Umberto Eco – Sztuka - Wydawnictwo M – Kraków 2007

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

1. Dominique Loreau – Sztuka minimalizmu w codziennym życiu – Czarna Owca, Warszawa 2012
2. Clarisa Pinkola Estes – Biegająca z wilkami – Zys i s-ka, Poznań 2001
3. Marie – Clarie Pasquier – Współczesny teatr amerykański – PIW, Warszawa 1987

**PROGRAM OPRACOWAŁ:**

mgr Agnieszka Graczev-Czarkowska

## **WARSZTATY ARTYSTYCZNE 2**

Kod przedmiotu: 03.9-WA-EASPD-WART2

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia

Prowadzący: mgr Agnieszka Graczev-Czarkowska

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Ćwiczenia	45	3	II	zaliczenie z oceną	4

### **CEL PRZEDMIOTU:**

budowanie i rozumienie sensu warsztatów artystycznych jako języka komunikacji w sztuce;  
wprowadzenie i utrwalenie pojęć dotyczących metod pracy z zakresu przedmiotu;  
prowokowanie kreatywnej postawy na rzecz działań o charakterze warsztatowym;  
aktywna i porządkująca analiza problematyki związanej z warsztatem artystycznym w procesie prowadzonych ćwiczeń;  
pielęgnowanie samodzielności przy jednoczesnej otwartości na proces indywidualnego rozwoju;  
budowanie koniecznej umiejętności pracy w grupie, dla grupy i wobec grupy;  
kreacja znaczenia świadomości twórczej w zakresie realizacji zespołowych.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

świadomość artystyczna, świadomość warsztatu twórczego, wiedza na temat mediów artystycznych, wiedza n/t współczesnych trendów w sztuce

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

kreacja umiejętności pracy zespołowej w zróżnicowanych grupach wiekowych, dla w/w grup i wobec w/w grup;  
poszerzanie możliwości formalnych, praktycznych poza ramy jednej istniejącego kanonu;  
świadome tworzenie projektów i scenariuszy w zakresie warsztatów artystycznych;  
odkrywanie i wprowadzanie niekonwencjonalnych metod pracy;  
poszukiwanie metod efektywnej i kreatywnej pracy i twórczego działania;  
analiza i konfrontacja gromadzonych doświadczeń inspirowanych ćwiczeniami;  
wizualny i werbalny opis konsekwencji twórczych poszukiwań w zakresie warsztatów artystycznych.

---

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

**studia II stopnia**

28

**METODY KSZTAŁCENIA:**

ćwiczenia, warsztaty, konsultacje, referaty, praca w grupie, praca wobec grupy, praca indywidualna

**EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
Posługuje się znajomością różnych konwencji, wzorców i inspiracji	K2-W22	referaty, opracowanie projektów, konsultacje	ćw.
Podejmuje samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne	K2-U07	referaty, opracowanie projektów, konsultacje realizacja projektu wg opracowanego wcześniej scenariusza, dyskusja w grupie, korekta indywidualna	ćw.
Potrafi podjąć rolę wiodącą w pracy zespołowej	K2-U12	Realizacja projektu wg samodzielnie opracowanego wcześniej scenariusza, dyskusja w grupie, korekta indywidualna	ćw.
Współdziała z grupą – dzieli się z innymi osobami swoją wiedzą i umiejętnościami	K2-U13	realizacja projektu wg opracowanego wcześniej scenariusza, dyskusja w grupie, korekta indywidualna	ćw.
Potrafi pracować nad kształtem kreacji artystycznej w zespole	K2-U22	realizacja projektu wg opracowanego wcześniej scenariusza, dyskusja w grupie, korekta indywidualna	ćw.
Potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	K2-K02	referaty, opracowanie projektów, konsultacje realizacja projektu wg opracowanego wcześniej scenariusza, dyskusja w grupie, korekta indywidualna	ćw.
Wykorzystując doświadczenie potrafi świadomie adaptować się do zmiennych okoliczności występujących podczas wykonywania pracy twórczej	K2-K06	Realizacja projektu wg samodzielnie opracowanego wcześniej scenariusza, dyskusja w grupie, korekta indywidualna	ćw.
W sposób profesjonalny komunikuje się w obrębie własnej społeczności	K2-K11	realizacja projektu wg opracowanego wcześniej scenariusza, dyskusja w grupie, korekta indywidualna	ćw.
Jest zdolny do inicjowania i organizacji pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań	K2-K12	realizacja projektu wg opracowanego wcześniej scenariusza, dyskusja w grupie, korekta indywidualna	ćw.

**WARUNKI ZALICZENIA:**

Frekwencja, aktywność, kreatywność, samodzielność budowania refleksji, realizacja ćwiczeń i zadań semestralnych

**OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

LICZBA GODZIN	RODZAJ OBCIĄŻENIA PRACĄ STUDENTA	ECTS
45	Udział w ćwiczeniach	2
10	Udział w konsultacjach	1
10	Przygotowanie do ćwiczeń	1

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

75	<b>Razem</b>	4
----	--------------	---

**LITERATURA PODSTAWOWA:**

1. Edward Nęcka – Trening twórczości – PTW, Olsztyn, 1992
2. Edward Nęcka – Psychologia twórczości – GWP, Gdańsk, 2001
3. Umberto Eco – Sztuka - Wydawnictwo M – Kraków 2007

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

1. Dominique Loreau – Sztuka minimalizmu w codziennym życiu – Czarna Owca, Warszawa 2012
2. Clarisa Pinkola Estes – Biegająca z wilkami – Zysk i s-ka, Poznań 2001
3. Marie – Clarie Pasquier – Współczesny teatr amerykański – PIW, Warszawa 1987

**PROGRAM OPRACOWAŁ:**

mgr Agnieszka Graczev-Czarkowska

## **PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU 1.1**

Kod przedmiotu: 03.0-WA-EASPD-PWW1.1

Typ przedmiotu: obowiązkowy / wybieralny

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia

Prowadzący: pracownicy akademicki Instytutu Sztuk  
Wizualnych

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Ćwiczenia	60	4	I	zaliczenie z oceną	9

### **CEL PRZEDMIOTU:**

- permanentne doskonalenie indywidualnego warsztatu;
- wzbogacanie świadomości twórczej;
- kształcenie umiejętności argumentowania racji (idei) twórczej;
- budowanie wartości autonomicznych;
- kształcenie w zakresie swobodnego dyskursu artystycznego przy zachowaniu elastyczności i otwartości dla refleksji alternatywnych;
- wzbogacanie umiejętności obserwacji możliwie szerokiego spektrum zjawisk;
- kształcenie wrażliwości artystycznej;
- budowanie indywidualistycznych postaw

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

- opanowanie warsztatu artystycznego na poziomie licencjatu
- rozwinięta świadomość artystyczna na poziomie licencjatu

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Tematy wg wymagań i oczekiwań indywidualnych z nastawieniem na przygotowanie dla potrzeb pracowni dyplomujących w zakresie warsztatu artystycznego w szerokim tego pojęcia znaczeniu.

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

- dyskusja indywidualna;
- monitorowanie rozwoju świadomości warsztatowej i artystycznej;
- opieka merytoryczna nad realizacjami;
- wspólna analiza jakości ideowych;

---

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

**studia II stopnia**

31

dyskusja na forum publicznym;  
organizacja wystaw, plenerów, wystąpień.

#### EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
Posiada szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji różnych dyscyplin artystycznych	K_W03	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosesestralne przeglądy prac	ćw.
Rozpoznaje swobodnie cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinach plastycznych	K_W04	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosesestralne przeglądy prac	ćw.
Posiada szeroką wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego)	K_W05	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosesestralne przeglądy prac	ćw.
Samodzielnie rozwija i poszerza wiedzę związaną z kierunkiem studiów	K_W09	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosesestralne przeglądy prac	ćw.
Rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami zakresów kształcenia na kierunku EASP, wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego	K_W11	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosesestralne przeglądy prac	ćw.
Zna zakres problematyki związanej z technologiami i mediami danych dyscyplin artystycznych	K_W12	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosesestralne przeglądy prac	ćw.
Wykazuje się znajomością stylów w ramach poszczególnych dyscyplin artystycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi	K_W13	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosesestralne przeglądy prac	ćw.
Postępuje się znajomością różnych konwencji, wzorców i inspiracji	K_W22	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosesestralne przeglądy prac	ćw.
Posiada wiedzę w zakresie danej specjalności	K_W24	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna,	

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia



		śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Potrafi swobodnie dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń.	K_U02	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Potrafi świadomie i swobodnie posługiwać się różnymi narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji prac plastycznych w wybranym obszarze sztuki	K_U05	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą	K_U06	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych	K_U08	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Potrafi tworzyć własne prace i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach	K_U20	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej	K_U21	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Umie korzystać ze źródeł z zakresu historii sztuki, literatury i innych dziedzin kultury w pracy nad kształtowaniem własnej kreacji artystycznej	K_U24	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.

#### WARUNKI ZALICZENIA:

- frekwencja,
- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- kreatywne podejście do zajęć
- kreatywna postawa artystyczna,
- wysoka świadomość twórcza

#### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

LICZBA GODZIN	RODZAJ OBCIĄŻENIA PRACĄ STUDENTA	ECTS
---------------	----------------------------------	------

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

60	Udział w ćwiczeniach	2
90	Udział w konsultacjach	3
120	Przygotowanie do ćwiczeń	4
<b>270</b>	<b>Razem</b>	<b>9</b>

**LITERATURA PODSTAWOWA:**

Zależnie od wybranej pracowni.

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

Zależnie od wybranej pracowni.

**UWAGI:**

Program dydaktyczny Pracowni Wolnego Wyboru zakłada możliwie dużą swobodę studenta i znaczący nakład jego pracy w kreację indywidualnej i świadomej postawy artystycznej, której konsekwencją jest autonomiczne dzieło.

**PROGRAM OPRACOWAŁ:**

dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ

## **PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU 1.2**

Kod przedmiotu: 03.0-WA-EASPD-PWW1.2

Typ przedmiotu: obowiązkowy / wybieralny

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia

Prowadzący: pracownicy akademicki Instytutu Sztuk  
Wizualnych

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Ćwiczenia	60	4	II	zaliczenie z oceną	6

### **CEL PRZEDMIOTU:**

Wykształcenie i udoskonalenie podstawowych elementów warsztatowych takich jak kompozycja, światło i cień, faktura, walor itd; kreacja podstawowych elementów ekspresji idei artystycznej.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Podstawowe predyspozycje manualne oraz ogólna orientacja w zakresie historii sztuki i sztuki współczesnej.

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Systematyczne wprowadzanie języka pojęciowego z zakresu sztuki, w szczególności rysunku i nowych mediów; praca na podstawie martwych natur i odpowiadających im tematów; praca z modelem wg odpowiadających, wcześniej przygotowanych tematów; aktywna obserwacja, notacja oraz analiza rzeczywistości; omawianie bieżących zagadnień z zakresu aktualnych wydarzeń sztuki.

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Ćwiczenia w oparciu o martwą naturę, modela, dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, systematyczne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac.

### **EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
Ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych	K_W01	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	ćw.

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

35

na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych			
Tworzy prace artystyczne z różnych dyscyplin o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce, związanych z nimi tradycjami twórczymi oraz wiedzy o problematyce w sztuce współczesnej	K_W10	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesntralne przeglądy prac	ćw.
Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W21	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesntralne przeglądy prac	ćw.
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia, posiada rozwiniętą osobowość artystyczną	K_U01	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesntralne przeglądy prac	ćw.
Potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet)	K_U03	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesntralne przeglądy prac	ćw.
Podejmuje samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne	K_U07	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesntralne przeglądy prac	ćw.
Rozwija swoje umiejętności warsztatowe umożliwiając realizację i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, poszerza zdolności kreacji w zakresie wybranej dyscypliny	K_U15	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesntralne przeglądy prac	ćw.
Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe, świadomie korzystać i stosować te techniki i technologie we własnej twórczości	K_U16	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesntralne przeglądy prac	ćw.
Kształtuje indywidualny i niezależny styl wypowiedzi artystycznej	K_U23	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesntralne przeglądy prac	ćw.
W sposób świadomy i odpowiedzialny publicznie prezentuje własne dokonania artystyczne	K_U29	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesntralne przeglądy prac	ćw.
Potrafi dokonać wyboru prac, będąc świadomym ich integralności i koncepcji wystawy	K_U32	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesntralne przeglądy prac	ćw.
Posiada umiejętności we właściwym wyborze przestrzeni i komponowaniu	K_U33	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesntralne przeglądy prac	ćw.
Ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych	K_K05	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesntralne przeglądy prac	ćw.
Wykorzystując doświadczenie potrafi świadomie adaptować się do zmiennych okoliczności występujących podczas wykonywania pracy twórczej	K_K06	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesntralne przeglądy prac	ćw.
Jest zdolny do świadomego i efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności w trakcie rozwiązywania zadań i problemów	K_K07	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesntralne przeglądy prac	ćw.

**WARUNKI ZALICZENIA:**

frekwencja, aktywne uczestnictwo w zajęciach, realizacja wszystkich, podanych tematów, kreatywne podejście do zajęć, kreatywna postawa artystyczna, wysoka świadomość twórcza

**OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

LICZBA GODZIN	RODZAJ OBCIĄŻENIA PRACĄ STUDENTA	ECTS
60	Udział w ćwiczeniach	2
60	Udział w konsultacjach	2
60	Przygotowanie do ćwiczeń	2
<b>180</b>	<b>Razem</b>	<b>6</b>

**LITERATURA PODSTAWOWA:**

Zależnie od wybranej pracowni.

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

Zależnie od wybranej pracowni.

**UWAGI:**

Program dydaktyczny Pracowni Wolnego Wyboru zakłada możliwie dużą swobodę studenta i znaczący nakład jego pracy w kreację indywidualnej i świadomej postawy artystycznej, której konsekwencją jest autonomiczne dzieło.

**PROGRAM OPRACOWAŁ:**

dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ

## **PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU 2.1**

Kod przedmiotu: 03.0-WA-EASPD-PWW2.1

Typ przedmiotu: obowiązkowy / wybieralny

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia

Prowadzący: pracownicy Instytutu Sztuk Wizualnych

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Ćwiczenia	60	4	I	zaliczenie z oceną	9

### **CEL PRZEDMIOTU:**

- permanentne doskonalenie indywidualnego warsztatu;
- wzbogacanie świadomości twórczej;
- kształcenie umiejętności argumentowania racji (idei) twórczej;
- budowanie wartości autonomicznych;
- kształcenie w zakresie swobodnego dyskursu artystycznego przy zachowaniu elastyczności i otwartości dla refleksji alternatywnych;
- wzbogacanie umiejętności obserwacji możliwie szerokiego spektrum zjawisk;
- kształcenie wrażliwości artystycznej
- budowanie indywidualistycznych postaw.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

- opanowanie warsztatu artystycznego na poziomie licencjatu
- rozwinęta świadomość artystyczna na poziomie licencjatu

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Tematy wg wymagań i oczekiwań indywidualnych z nastawieniem na przygotowanie dla potrzeb pracowni dyplomujących w zakresie warsztatu artystycznego w szerokim tego pojęcia znaczeniu.

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

- dyskusja indywidualna;
- monitorowanie rozwoju świadomości warsztatowej i artystycznej;
- opieka merytoryczna nad realizacjami;
- wspólna analiza jakości ideowych;
- dyskusja na forum publicznym;

---

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

**studia II stopnia**

organizacja wystaw, plenerów, wystąpień.

### EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
Posiada szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji różnych dyscyplin artystycznych	K_W03	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Rozpoznaje swobodnie cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinach plastycznych	K_W04	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Posiada szeroką wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego)	K_W05	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Samodzielnie rozwija i poszerza wiedzę związaną z kierunkiem studiów	K_W09	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami zakresów kształcenia na kierunku EASP, wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego	K_W11	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Zna zakres problematyki związanej z technologiami i mediami danych dyscyplin artystycznych	K_W12	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Wykazuje się znajomością stylów w ramach poszczególnych dyscyplin artystycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi	K_W13	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Postępuje się znajomością różnych konwencji, wzorców i inspiracji	K_W22	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Posiada wiedzę w zakresie danej specjalności	K_W24	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Potrafi swobodnie dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń.	K_U02	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Potrafi świadomie i swobodnie postępować się różnymi narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji prac plastycznych w wybranym obszarze sztuki	K_U05	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Świadomie postępować się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą	K_U06	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.

Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych	K_U08	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	ćw.
Potrafi tworzyć własne prace i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach	K_U20	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	ćw.
Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej	K_U21	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	ćw.
Umie korzystać ze źródeł z zakresu historii sztuki, literatury i innych dziedzin kultury w pracy nad kształtowaniem własnej kreacji artystycznej	K_U24	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	ćw.

#### WARUNKI ZALICZENIA:

- frekwencja
- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- kreatywne podejście do zajęć
- kreatywna postawa artystyczna,
- wysoka świadomość twórcza

#### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Liczba godzin	Rodzaj obciążenia pracą studenta	ECTS
60	Udział w ćwiczeniach	2
90	Udział w konsultacjach	3
120	Przygotowanie do ćwiczeń	4
<b>270</b>	<b>Razem</b>	<b>9</b>

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

Zależnie od wybranej pracowni.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

Zależnie od wybranej pracowni.

#### UWAGI:

Program dydaktyczny Pracowni Wolnego Wyboru zakłada możliwie dużą swobodę studenta i znaczący nakład jego pracy w kreację indywidualnej i świadomej postawy artystycznej, której konsekwencją jest autonomiczne dzieło.

#### PROGRAM OPRACOWAŁ:

dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ



## **PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU 2.2**

Kod przedmiotu: 03.0-WA-EASPD-PWW2.2

Typ przedmiotu: obowiązkowy / wybieralny

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia

Prowadzący: pracownicy akademicki Instytutu Sztuk  
Wizualnych

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Ćwiczenia	60	4	II	zaliczenie z oceną	6

### **CEL PRZEDMIOTU:**

Wykształcenie i udoskonalenie podstawowych elementów warsztatowych takich jak kompozycja, światło i cień, faktura, walor itd; kreacja podstawowych elementów ekspresji idei artystycznej.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Podstawowe predyspozycje manualne oraz ogólna orientacja w zakresie historii sztuki i sztuki współczesnej.

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Systematyczne wprowadzanie języka pojęciowego z zakresu sztuki, w szczególności rysunku i nowych mediów; praca na podstawie martwych natur i odpowiadających im tematów; praca z modelem wg odpowiadających, wcześniej przygotowanych tematów; aktywna obserwacja, notacja oraz analiza rzeczywistości; omawianie bieżących zagadnień z zakresu aktualnych wydarzeń sztuki.

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Ćwiczenia w oparciu o martwą naturę, modela, dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, systematyczne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac.

### **EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
Ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych	K_W01	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródssemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	ćw.

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych			
Tworzy prace artystyczne z różnych dyscyplin o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce, związanych z nimi tradycjami twórczymi oraz wiedzy o problematyce w sztuce współczesnej	K_W10	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W21	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia, posiada rozwiniętą osobowość artystyczną	K_U01	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet)	K_U03	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Podejmuje samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne	K_U07	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Rozwija swoje umiejętności warsztatowe umożliwiając realizację i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, poszerza zdolności kreacji w zakresie wybranej dyscypliny	K_U15	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe, świadomie korzystać i stosować te techniki i technologie we własnej twórczości	K_U16	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Kształtuje indywidualny i niezależny styl wypowiedzi artystycznej	K_U23	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
W sposób świadomy i odpowiedzialny publicznie prezentuje własne dokonania artystyczne	K_U29	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Potrafi dokonać wyboru prac, będąc świadomym ich integralności i koncepcji wystawy	K_U32	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Posiada umiejętności we właściwym wyborze przestrzeni i komponowaniu	K_U33	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych	K_K05	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Wykorzystując doświadczenie potrafi świadomie adaptować się do zmiennych okoliczności występujących podczas wykonywania pracy twórczej	K_K06	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Jest zdolny do świadomego i efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności w trakcie rozwiązywania zadań i problemów	K_K07	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.

**WARUNKI ZALICZENIA:**

- frekwencja
- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- realizacja wszystkich, podanych tematów,
- kreatywne podejście do zajęć
- kreatywna postawa artystyczna,
- wysoka świadomość twórcza

**OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Liczba godzin	Rodzaj obciążenia pracą studenta	ECTS
60	Udział w ćwiczeniach	2
60	Udział w konsultacjach	2
60	Przygotowanie do ćwiczeń	2
<b>180</b>	<b>Razem</b>	<b>6</b>

**LITERATURA PODSTAWOWA:**

Zależnie od wybranej pracowni.

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

Zależnie od wybranej pracowni.

**UWAGI:**

Program dydaktyczny Pracowni Wolnego Wyboru zakłada możliwie dużą swobodę studenta i znaczący nakład jego pracy w kreację indywidualnej i świadomej postawy artystycznej, której konsekwencją jest autonomiczne dzieło.

**PROGRAM OPRACOWAŁ:**

dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ

## **SEMINARIUM MAGISTERSKIE 1**

Kod przedmiotu: 03.9-WA-EASPD-SMAG1

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Prowadzący: dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					6
Seminarium	30	2	III		

### **CEL PRZEDMIOTU:**

Przygotowanie studentów do wykonania pracy dyplomowej, która powinna być dowodem samodzielnego myślenia i umiejętności korzystania z literatury oraz rozwiązywania podstawowych problemów badawczych. Założonym wynikiem szkolenia jest osiągnięcie jak najwyższego poziomu opracowanych prac magisterskich. Seminarium winno być treningiem umiejętności uczenia się, pracy zespołowej, podejmowania decyzji oraz pisania syntetycznych raportów.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Umiejętność formułowania myśli na piśmie, sporządzania raportów naukowych, notatek, pisania krótkich form publicystycznych i naukowych.

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Metodyka pracy koncepcyjnej (diagnoza, poszukiwania, realizacja). Naukowe właściwości prac dyplomowych oraz kryteria oceny: poprawność, metodologia, struktura spisu treści i wywodu problematyki, terminologiczna precyzja, przejrzystość struktury pracy. Umiejętność formułowania wniosków oraz podsumowań. Studia literaturowe i kwerenda biblioteczna. Wykorzystanie materiału empirycznego (interpretacja, egzemplifikacja, uogólnianie. Techniki pisania pracy (wstęp, rozwinięcie tematu, wnioski, metody badawcze, przypisy, szata graficzna, wykaz źródeł, literatura). Przygotowanie planu pracy oraz jego zatwierdzenie

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Dyskusja, metaplan, burza mózgów, metoda problemowa. Referowanie opracowanego materiału. Praca koncepcyjna i problemowa. Definiowanie pojęć. Twórcze rozwiązywanie problemów. Metody aktywizujące (burza mózgów, projekty, dyskusje)

### **EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

OPIS EFEKTU	SYMBOLE	METODY WERYFIKACJI	FORMA
-------------	---------	--------------------	-------

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

	EFEKTÓW		ZAJĘĆ
Ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych	K_W01		
Zna i rozumie linie rozwojowe w historii sztuki poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia kierunku oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami	K_W06		
Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych	K_W07		
Posiada wiedzę na temat związków sztuk plastycznych z innymi dziedzinami współczesnego życia	K_W08		
Samodzielnie rozwija i poszerza wiedzę związaną z kierunkiem studiów	K_W09		
Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kultury artystycznej oraz posiada rozszerzoną wiedzę na temat jej współczesnych tendencji	K_W14		
Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie przedmiotów humanistycznych poszerzających wiedzę ogólną dotyczącą różnych dziedzin sztuki i kultury	K_W17		
Wzbogaca i rozwija umiejętności warsztatowe potrzebne do opisywania współczesnego życia artystycznego	K_U17		
Potrafi napisać recenzję lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki i kultury artystycznej	K_U25 / 27		
Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac plastycznych lub pisemnych, sformułować ocenę wartościującą	K_U26		
Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z: własną twórczością, zagadnieniami w zakresie arteterapii, edukacji artystycznej i przedmiotami teoretycznymi wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne, czerpiąc z różnych źródeł	K_U27		
W sposób świadomy i odpowiedzialny publicznie prezentuje dokonania z obszaru refleksji nad sztuką i kulturą	K_U31		
Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	K_K01		
Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy	K_K03		
Posiada umiejętność publicznej samooceny, krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystyczny	K_K09		
Potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne	K_K10		
W sposób profesjonalny komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K_K11		

**WARUNKI ZALICZENIA:**

Przedstawienie koncepcji pracy, zreferowany rozdział, udział w zajęciach.

**OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Liczba godzin	Rodzaj obciążenia pracą studenta	ECTS
30	Udział w zajęciach	1,0
30	Udział w konsultacjach	1,0
30	Przygotowanie koncepcji pracy	1,0
60	Przygotowanie literatury źródłowej	2,0
30	Wstępne wersje pierwszego rozdziału pracy	1,0
<b>180</b>	<b>RAZEM</b>	<b>6</b>

**LITERATURA PODSTAWOWA:**

1. Eco U., Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, Warszawa 2007.
2. Kozłowski H., Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu, Warszawa 2009.
3. Seweryniak H. Metodyka uczenia się pisania prac dyplomowych, Płock 2000.
4. Szkutnik Z., Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów, Poznań 2005.

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

1. Pułło Andrzej. Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów. Warszawa 2000.
2. Oliver Paul. Jak pisać prace uniwersyteckie? Kraków 1999.
3. Weiner Janusz. Technika pisania i prezentowania przyrodniczych prac naukowych. Warszawa 1998.
4. Urban Stanisław. Jak napisać dobrą pracę magisterską? Wrocław 1997.

**PROGRAM OPRACOWAŁ:**

dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

## **SEMINARIUM MAGISTERSKIE 2**

Kod przedmiotu: 03.9-WA-EASPD-SMAG2

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Prowadzący: dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					11
Seminarium	30	2	IV		

### **CEL PRZEDMIOTU:**

Przygotowanie studentów do wykonania pracy dyplomowej, która powinna być dowodem samodzielnego myślenia i umiejętności korzystania z literatury oraz rozwiązywania podstawowych problemów badawczych. Założonym wynikiem szkolenia jest osiągnięcie jak najwyższego poziomu opracowanych prac magisterskich. Seminarium winno być treningiem umiejętności uczenia się, pracy zespołowej, podejmowania decyzji oraz pisania syntetycznych raportów.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Umiejętność formułowania myśli na piśmie, sporządzania raportów naukowych, notatek, pisania krótkich form publicystycznych i naukowych.

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU**

Krytyka narracji naukowej. Metody badawcze w pracach naukowych. Opracowanie materiału (analiza ilościowa i jakościowa). Techniki narracji naukowej.

Przedłożenie I wersji rękopisu, poprawki, dyskusja nad stylem i przejrzystością. Przygotowanie pracy do druku. Przygotowanie do obrony problematyki poruszanej w pracy podczas egzaminu dyplomowego. Przebieg egzaminu (przepisy dotyczące plagiatu, regulamin uczelni itp.)

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Dyskusja, metaplan, burza mózgów, metoda problemowa. Referowanie opracowanego materiału. Praca koncepcyjna i problemowa. Definiowanie pojęć. Twórcze rozwiązywanie problemów. Metody aktywizujące (burza mózgów, projekty, dyskusje).

### **EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

47

Ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych	K_W01		
Zna i rozumie linie rozwojowe w historii sztuki poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia kierunku oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami	K_W06		
Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych	K_W07		
Posiada wiedzę na temat związków sztuk plastycznych z innymi dziedzinami współczesnego życia	K_W08		
Samodzielnie rozwija i poszerza wiedzę związaną z kierunkiem studiów	K_W09		
Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kultury artystycznej oraz posiada rozszerzoną wiedzę na temat jej współczesnych tendencji	K_W14		
Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie przedmiotów humanistycznych poszerzających wiedzę ogólną dotyczącą różnych dziedzin sztuki i kultury	K_W17		
Wzbogaca i rozwija umiejętności warsztatowe potrzebne do opisywania współczesnego życia artystycznego	K_U17		
Potrafi napisać recenzję lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki i kultury artystycznej	K_U25 / 27		
Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac plastycznych lub pisemnych, sformułować ocenę wartościującą	K_U26		
Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z: własną twórczością, zagadnieniami w zakresie arteterapii, edukacji artystycznej i przedmiotami teoretycznymi wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne, czerpiąc z różnych źródeł	K_U27		
W sposób świadomy i odpowiedzialny publicznie prezentuje dokonania z obszaru refleksji nad sztuką i kulturą	K_U31		
Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	K_K01		
Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy	K_K03		
Posiada umiejętność publicznej samooceny, krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystyczny	K_K09		
Potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne	K_K10		
W sposób profesjonalny komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K_K11		

## WARUNKI ZALICZENIA:

Wydział Artystyczny  
Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych  
studia II stopnia



Przedstawienie rękopisu pracy, udział w zajęciach.

#### **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

<b>Liczba godzin</b>	<b>Rodzaj obciążenia pracą studenta</b>	<b>ECTS</b>
30	Udział w zajęciach	1,0
45	Udział w konsultacjach	1,5
60	Opracowanie literatury źródłowej pod kątem zastosowania w pracy	2,0
75	Wstępne wersje całości pracy	2,5
30	Prezentacja fragmentów pracy na zajęciach	1
75	Redakcja pracy dyplomowej oraz jej zakończenie	2,5
15	Przygotowanie do egzaminu dyplomowego	0,5
<b>330</b>	<b>Razem</b>	<b>11</b>

#### **LITERATURA PODSTAWOWA:**

1. Eco U., Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, Warszawa 2007.
2. Kozłowski H., Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu, Warszawa 2009.
3. Seweryniak H. Metodyka uczenia się pisania prac dyplomowych, Płock 2000.
4. Szkutnik Z., Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów, Poznań 2005.

#### **LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

1. Pułło A., Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów. Warszawa 2000.
2. Oliver P., Jak pisać prace uniwersyteckie? Kraków 1999.
3. Weiner J., Technika pisania i prezentowania przyrodniczych prac naukowych. Warszawa 1998.
4. Urban S. . Jak napisać dobrą pracę magisterską? Wrocław 1997.

#### **PROGRAM OPRACOWAŁ:**

dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

# DYPLOMOWA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA 1

Kod przedmiotu: 03.0-WA-EASPD-DPAM1

Typ przedmiotu: obowiązkowy / wybieralny

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia

Prowadzący: pracownicy Instytutu Sztuk Wizualnych

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Ćwiczenia	60	4	III	zaliczenie	7

## **CEL PRZEDMIOTU:**

Przygotowanie realizacji dyplomowej oraz przystąpienie do egzaminu magisterskiego i jego pomyślne złożenie.

## **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Samodzielna kreacja, świadomość warsztatu artystycznego i artystycznej idei.

## **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Wg wymagań i oczekiwań indywidualnych z nastawieniem na przygotowanie dla potrzeb realizacji dyplomowej.

## **METODY KSZTAŁCENIA:**

dyskusja indywidualna;  
monitorowanie rozwoju świadomości warsztatowej i artystycznej;  
opieka merytoryczna nad realizacjami;  
wspólna analiza jakości ideowych;

## **EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
Posiada szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji różnych dyscyplin artystycznych	K_W03	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	ćw.
Rozpoznaje swobodnie cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinach plastycznych	K_W04	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne	ćw.

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

Posiada szeroką wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego)	K_W05	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesemestralne przeglądy prac	ćw.
Samodzielnie rozwija i poszerza wiedzę związaną z kierunkiem studiów	K_W09	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesemestralne przeglądy prac	ćw.
Rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami zakresów kształcenia na kierunku EASP, wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego	K_W11	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesemestralne przeglądy prac	ćw.
Zna zakres problematyki związanej z technologiami i mediami danych dyscyplin artystycznych	K_W12	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesemestralne przeglądy prac	ćw.
Wykazuje się znajomością stylów w ramach poszczególnych dyscyplin artystycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi	K_W13	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesemestralne przeglądy prac	ćw.
Posługuje się znajomością różnych konwencji, wzorców i inspiracji	K_W22	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesemestralne przeglądy prac	ćw.
Posiada wiedzę w zakresie danej specjalności	K_W24	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesemestralne przeglądy prac	ćw.
Potrafi swobodnie dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń.	K_U02	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesemestralne przeglądy prac	ćw.
Potrafi świadomie i swobodnie posługiwać się różnymi narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji prac plastycznych w wybranym obszarze sztuki	K_U05	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesemestralne przeglądy prac	ćw.
Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą	K_U06	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesemestralne przeglądy prac	ćw.
Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych	K_U08	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesemestralne przeglądy prac	ćw.
Potrafi tworzyć własne prace i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach	K_U20	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesemestralne przeglądy prac	ćw.
Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej	K_U21	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesemestralne przeglądy prac	ćw.
Umie korzystać ze źródeł z zakresu historii sztuki, literatury i innych dziedzin kultury w pracy nad kształtowaniem własnej kreacji artystycznej	K_U24	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesemestralne przeglądy prac	ćw.
Posiada umiejętność publicznej samooceny, krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w	K_K09	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesemestralne	

obszarach społecznych i artystycznych		przeeglądy prac	ćw.
Potrafi ocenic działania innych osób oraz działania własne	K_K10	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsemestralne przeeglądy prac, końcowosemestralne przeeglądy prac	ćw.

#### WARUNKI ZALICZENIA:

- frekwencja
- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- kreatywne podejście do zajęć
- kreatywna postawa artystyczna,
- wysoka świadomość twórcza

#### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Liczba godzin	Rodzaj obciążenia pracą studenta	ECTS
60	Udział w ćwiczeniach	2
60	Udział w konsultacjach	2
90	Przygotowanie do ćwiczeń	3
<b>210</b>	<b>Razem</b>	<b>7</b>

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

Zależnie od wybranej pracowni.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

Zależnie od wybranej pracowni.

#### UWAGI:

Program dydaktyczny pracowni zakłada możliwie dużą swobodę studenta i znaczący nakład jego pracy w kreację indywidualnej i świadomej postawy artystycznej, której konsekwencją jest autonomiczne dzieło.

#### PROGRAM OPRACOWAŁ:

dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ

## **DYPLOMOWA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA 2**

Kod przedmiotu: 03.0-WA-EASPD-DPAM2

Typ przedmiotu: obowiązkowy / wybieralny

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia

Prowadzący: pracownicy Instytutu Sztuk Wizualnych

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Ćwiczenia	60	4	IV	zaliczenie	11

### **CEL PRZEDMIOTU:**

Przygotowanie realizacji dyplomowej oraz przystąpienie do egzaminu magisterskiego i jego pomyślne złożenie.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Samodzielna kreacja, świadomość warsztatu artystycznego i artystycznej idei.

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Wg wymagań i oczekiwań indywidualnych z nastawieniem na przygotowanie dla potrzeb realizacji dyplomowej.

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

dyskusja indywidualna;  
monitorowanie rozwoju świadomości warsztatowej i artystycznej;  
opieka merytoryczna nad realizacjami;  
wspólna analiza jakości ideowych;

### **EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
Ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych	K_W01	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesne przeglądy prac	ćw.
Tworzy prace artystyczne z różnych dyscyplin o wysokim stopniu oryginalności na podstawie		dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne	

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

wiedzy o stylach w sztuce, związanych z nimi tradycjami twórczymi oraz wiedzy o problematyce w sztuce współczesnej	K_W10	przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	ćw.
Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W21	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	ćw.
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia, posiada rozwiniętą osobowość artystyczną	K_U01	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	ćw.
Potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet)	K_U03	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	ćw.
Podjmuje samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne	K_U07	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	ćw.
Rozwija swoje umiejętności warsztatowe umożliwiając realizację i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, poszerza zdolności kreacji w zakresie wybranej dyscypliny	K_U15	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	ćw.
Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe, świadomie korzystać i stosować te techniki i technologie we własnej twórczości	K_U16	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	ćw.
Kształtuje indywidualny i niezależny styl wypowiedzi artystycznej	K_U23	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	ćw.
W sposób świadomy i odpowiedzialny publicznie prezentuje własne dokonania artystyczne	K_U29	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	ćw.
Potrafi dokonać wyboru prac, będąc świadomym ich integralności i koncepcji wystawy	K_U32	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	ćw.
Posiada umiejętności we właściwym wyborze przestrzeni i komponowaniu	K_U33	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	ćw.
Ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych	K_K05	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	ćw.
Wykorzystując doświadczenie potrafi świadomie adaptować się do zmiennych okoliczności występujących podczas wykonywania pracy twórczej	K_K06	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	ćw.
Jest zdolny do świadomego i efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności w trakcie rozwiązywania zadań i problemów	K_K07	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	ćw.
W oparciu o nabyte doświadczenie kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań	K_K08	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	ćw.
W sposób profesjonalny komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K_K11	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne	

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

		przeeglady prac	cw.
Potrafi prezentowac i promowac dzialalnosc artystyczna poslugujac sie fachowa terminologia	K_K14	dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, srodsemestralne przeeglady prac, koncowosemestralne przeeglady prac	cw.

#### WARUNKI ZALICZENIA:

- frekwencja
- aktywne uczestnictwo w zajeciach,
- kreatywne podejscie do zajec
- kreatywna postawa artystyczna,
- wysoka swiadomosc tworcza

#### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Liczba godzin	Rodzaj obciążenia pracą studenta	ECTS
60	Udział w ćwiczeniach	2
120	Udział w konsultacjach	4
150	Przygotowanie do ćwiczeń	5
<b>330</b>	<b>Razem</b>	<b>11</b>

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

Zależnie od wybranej pracowni.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

Zależnie od wybranej pracowni.

#### UWAGI:

Program dydaktyczny pracowni zakłada możliwie dużą swobodę studenta i znaczący nakład jego pracy w kreację indywidualnej i świadomej postawy artystycznej, której konsekwencją jest autonomiczne dzieło.

#### PROGRAM OPRACOWAŁ:

dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ

## **C. MODUŁ OGÓLNOUCZELNIANY - 60 h**





## **ESTETYCZNE STRATEGIE KULTURY POPULARNEJ**

Kod przedmiotu: 03.9-WA-UZ-ESKP

Typ przedmiotu: przedmiot ogólnouczelniany  
wykłady międzywydziałowe

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia

Prowadzący: pracownik akademicki Instytutu Sztuk  
Wizualnych

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Wykład	30	2	IV	zaliczenie z oceną	2

### **CEL PRZEDMIOTU:**

Celem kursu jest wywołanie refleksji nad antropologicznym i socjologicznym wymiarem przemian jakie przyniosła kultura masowa oraz nowa sytuacja twórczości artystycznej w dobie dynamicznego rozwoju mediów i społeczeństwa informacyjnego. Wskazanie historycznej zmienności i różnorodności kultury popularnej wraz z uwzględnieniem rozumienia ciągłości zjawisk artystycznych.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Wiedza na poziomie ogólnokształcącym.

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

1. Estetyzacja i mitologizacja nowoczesności. Kultura popularna – kultura transparencji i ekspozycji.
2. Projektująca moc kultury – generowanie nowych narracji. Konceptualny wymiar sztuki.
3. Formy i sposoby życia oraz towarzyszące im praktyki estetyczne. Praktyki konsumenckie.
4. Artystyczny i estetyczny kontekst popkultury. Dominacja form epickich.
5. Pluralizm w sztuce - nowe formy oraz nowe perspektywy twórczości artystycznej. Problem oryginalności i falsyfikatu, arcydzieła i kiczu.
6. Estetyzacja życia codziennego. Kultura popularna jako symptom nowoczesności.
7. Sztuki plastyczne, literatura, muzyka oraz film jako przykład nowoczesnych strategii montażu.
8. Rola przyjemności i rozkoszy w procesie enkulturacji. Przemoc, okrucieństwo, cierpienie, wstręt - nowe parametry popkultury.
9. Faustyczny profil kultury współczesnej. Poszukiwanie źródła „wiecznej nowości”.
10. Niezależność, bunt, outsiderizm – współczesne mity artystyczne.

---

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

57

11. Preferencje polityczne a gust estetyczny. Manifesty artystyczne i ich społeczny potencjał. Sztuka zaangażowana.
12. Estetyki nowych mediów a kultura popularna. Strategie subwersywne.
13. Film, czyli „odurzenie obrazami”. Repetycje i re-wizje.
14. Upolitycznienie twórczości w świetle rozpowszechnionych strategii promocyjnych. Efektywność jako kryterium organizacji społecznej.
15. Chaos czy porządek? Próba diagnozy kultury współczesnej.

#### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Wykład (metoda audytoryjna)

#### **EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
Zna, rozumie i swobodnie używa pojęć stosowanych do opisu dzieła sztuki	K_W01	Pisemna praca kontrolna	W
Biegłe definiuje artystyczne środki wyrazu	K_W02		
Zna i rozumie podstawowe kierunki rozwoju sztuki oraz zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem.	K_W06		
Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości plastycznej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł..	K_U22		
Posiada umiejętność pisemnego i werbalnego opisywania rozpoznanych koncepcji.	K_U23		
Definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, formułuje przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi odnosić je do własnej praktyki artystycznej	K_K08		
Potrafi poddać analizie dzieła i koncepcje artystyczne, ich kulturowe znaczenia, nie poddając się subiektywnemu punktowi widzenia.	K_K10		

#### **WARUNKI ZALICZENIA:**

Napisanie eseju dotyczącego problematyki estetycznej i/lub kultury popularnej.

#### **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Liczba godzin	Rodzaj obciążenia pracą studenta	ECTS
30	Udział w zajęciach	1

15	Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	0,5
15	Przygotowanie pracy pisemnej	0,5
<b>60</b>	<b>Razem</b>	<b>2</b>

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. John Berger, *Sposoby widzenia*, Warszawa 2008.
2. Michel de Certeau, *Wynaleźć codzienność. Sztuki działania*, Kraków 2008.
3. Wolfgang Iser, *Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki*, Kraków 2005
4. Grzegorz Dziamski, *Postmodernizm wobec kryzysu estetyki współczesnej*, Poznań 1996
5. Marek Krajewski, *Kultury kultury popularnej*, Poznań 2003
6. Arnold Berleant, *Prze-myśleć estetykę*, Kraków 2007
7. Anna Zeidler-Janiszewska, *Między melancholią a żalobą*, Warszawa 1996
8. Slavoj Žižek, *Patrząc z ukosa*, Warszawa 2005.
9. Arthur Danto, *Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuki*, Kraków 2006.
10. Arnold Hauser, *Społeczna historia sztuki i literatury*, Warszawa 1974

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Georges Didi-Huberman, *Strategie obrazów. Oko historii 1*, Kraków 2011.
2. Georg Simmel, *Most i drzwi. Wybór esejów*, Warszawa 2006.
3. Anna Zeidler-Janiszewska (red.), *Estetyczne przestrzenie współczesności*, Warszawa 1996.
4. Marshall Berman, „Wszystko co stałe rozpływa się w powietrzu”. *Rzecz o doświadczeniu nowoczesności*, Kraków 2006.
5. Jean Clair, *De immundo*, Gdańsk 2007.
6. *Postmodernizm. Wybór tekstów*, red. R. Nycz, Kraków 1998.
7. Ryszard W. Kluszczyński, *Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimedialna*, Kraków 2001.
8. Jean Baudrillard, *Symulakry i symulacja*, Warszawa 2005.
9. Linda Williams, *Hard core. Władza, przyjemność i „szaleństwo widzialności”*, Gdańsk 2010.
10. Zygmunt Bauman, *Kultura w płynnej nowoczesności*, Warszawa 2011.

#### PROGRAM OPRACOWAŁ:

dr Artur Pastuszek

## WYCHOWANIE FIZYCZNE

Kod przedmiotu: 16.1-WA-EASPD-WF

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia

Prowadzący: pracownicy SWFiS

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Ćwiczenia	30	2	III	zaliczenie z oceną	1

### **CEL PRZEDMIOTU:**

Rozwijanie zainteresowań związanych ze sportem i rekreacją ruchową. Kształtowanie umiejętności zaspokajania potrzeb związanych z ruchem, sprawnością fizyczną oraz dbałością o własne zdrowie.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

brak

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Edukacja prozdrowotna poprzez wychowanie fizyczne i sport. Ogólna charakterystyka i podstawowe przepisy wybranych dyscyplin sportowych. Praktyczne umiejętności z zakresu wybranych dyscyplin sportowych (katalog dyscyplin sportowych w SWFiS).

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Pogadanki, ćwiczenia praktyczne, zajęcia w grupach.

### **EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

Opis efektu		Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę na temat związków sztuk plastycznych z innymi dziedzinami współczesnego życia	K_W08	Dyskusja	Ćwiczenia
Potrafi podjąć rolę wiodącą w pracy zespołowej	K_U12	Obserwacja zachowań studenta podczas rywalizacji sportowej i w warunkach wymagających współpracy w grupie	Ćwiczenia
Współdziała z grupą – dzieli się z innymi osobami swoją wiedzą i umiejętnościami	K_U13	Obserwacja zachowań studenta podczas rywalizacji sportowej i w warunkach wymagających współpracy w grupie	Ćwiczenia
Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	K_K01	Obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Jest zdolny do świadomego i efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności w trakcie rozwiązywania zadań i problemów	K_K07	Obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

60

Opis efektu		Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne	K_K10	Test określający poziom rozwoju motorycznego i umiejętności technicznych lub diagnoza stanu zdrowia i sprawności fizycznej	Ćwiczenia
Jest zdolny inicjowania i organizacji pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań	K_K12	Obserwacja zachowań studenta podczas rywalizacji sportowej i w warunkach wymagających współpracy w grupie	Ćwiczenia

#### WARUNKI ZALICZENIA:

Podstawą zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz ocena sprawności fizycznej i umiejętności ruchowych przy zastosowaniu standardowych testów określających poziom rozwoju motorycznego i umiejętności technicznych (poziom standardowy sprawności fizycznej) lub znajomości przez studenta metod diagnozy stanu zdrowia i sprawności fizycznej oraz umiejętności zastosowania ćwiczeń fizycznych dla usprawniania dysfunkcji ruchowych, fizjologicznych i morfologicznych za pomocą indywidualnych (w zależności od rodzaju niepełnosprawności) wskaźników funkcji organizmu (obniżony poziom sprawności fizycznej)

#### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Liczba godzin	Rodzaj obciążenia pracą studenta	ECTS
30	Udział w ćwiczeniach	0,9
5	Przygotowanie do ćwiczeń	0,1
<b>35</b>	<b>Razem</b>	<b>1</b>

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Bondarowicz M.: Zabawy i gry ruchowe w zajęciach sportowych. Warszawa 2002
2. Huciński T., Kisiel E.: Szkolenie dzieci i młodzieży w koszykówce. Warszawa 2008
3. Karpiński R., Karpińska M.: Pływanie sportowe korekcyjne rekreacyjne. Katowice 2011
4. Kosmol A.: Teoria i praktyka sportu niepełnosprawnych. Warszawa 2008
5. Stefaniak T.: Atlas uniwersalnych ćwiczeń siłowych. Wrocław 2002
6. Talaga J.: ABC Młodego piłkarza. Nauczanie techniki. Warszawa 2006
7. Uzarowicz J.: Siatkówka. Co jest grane? Wrocław 2005
8. Woynarowska B.: Edukacja zdrowotna. Podręcznik akademicki. Warszawa 2010
9. Wołyniec J.: Przepisy gier sportowych w zakresie podstawowym. Wrocław 2006

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

-

#### UWAGI:

Szczegółowe informacje o zakresie tematycznym, efektach kształcenia, metodach weryfikacji i warunkach zaliczenia w poszczególnych dyscyplinach sportu zawarte są w „Katalogu zajęć dydaktycznych SWFiS Uniwersytetu Zielonogórskiego”

#### PROGRAM OPRACOWAŁ:

dr Tomasz Grzybowski

# MODUŁY DO WYBORU (D lub E)

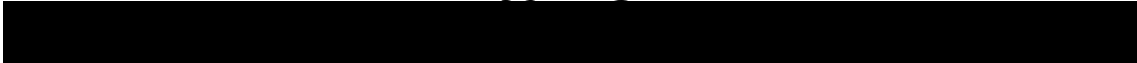
## D. MODUŁ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO

(moduły 1-2-3) wg Rozporządzenia MNiSW z dn.17.01.2012 r.



**D.1** Moduł przygotowania merytorycznego (moduł 1)  
jest realizowany w zakresie modułu B

## **D.2** Moduł przygotowania psychologiczno- pedagogicznego (moduł 2) dla III etapu edukacyjnego - 45 h



## **PRZYGOTOWANIE PSYCHOLOGICZNO-PEDAGOGICZNE DLA III ETAPU EDUKACYJNEGO**

Kod przedmiotu: 05.3-WA-EASPD-PP3

Typ przedmiotu: wybieralny

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia

Prowadzący: dr hab. Ewa Pasterniak-Kobyłecka  
dr Jerzy Herberger

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Wykład	30	2	I	Zaliczenie z oceną	2

### **CEL PRZEDMIOTU:**

Poszerzenie wiedzy studentów z zakresu teorii oraz praktyki psychologicznej i pedagogicznej. Wzbudzenie refleksji nad współczesnymi problemami edukacyjnymi.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Podstawowa wiedza z zakresu psychologii i pedagogiki.

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Ambiwalencja roli, ewolucja funkcji zawodowych, autorytet współczesnego nauczyciela-wychowawcy. Start w zawodzie. Ewaluacja efektów pracy. Radzenie sobie w sytuacjach stresowych. Rozwój społeczny, moralny, fizyczny i poznawczy młodzieży w okresie adolescencji. Formy aktywności i zjawiska patologiczne wśród gimnazjalistów. Stymulowanie i wspieranie rozwoju młodego człowieka. Samorządność. Twórczy nauczyciel, twórczy uczeń. Dziedziny wychowania (wychowanie estetyczne, moralne, obywatelskie, patriotyczne, zdrowotne). Współpraca szkoły ze środowiskiem. Założenia psychologii i pedagogiki humanistycznej.

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Wykład problemowy, opis.

### **EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
Zna najważniejsze koncepcje pedagogiki i jej stronę praktyczną związaną ze studiowanym kierunkiem	K2-W23	Wypowiedzi ustne i pisemne studenta.	W

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia



edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych			
Posiada wiedzę w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2-W24	Wypowiedzi ustne, przygotowanie pracy pisemnej (referat, prezentacja multimedialna, portfolio)	W
Posiada umiejętności w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2-U34	Przygotowanie pracy pisemnej (referat, prezentacja multimedialna)	W
Posiada kompetencje w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2_K17	Samoocena studenta	W

#### WARUNKI ZALICZENIA:

Podstawą zaliczenia wykładów jest praca pisemna (opracowanie referatu/prezentacji multimedialnej/portfolio wybranego zagadnienia z zakresu pedagogiki i psychologii). Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną ocen z przygotowania psychologicznego i przygotowania pedagogicznego.

#### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

LICZBA GODZIN	RODZAJ OBCIĄŻENIA PRACĄ STUDENTA	ECTS
40	Godziny kontaktowe (udział w zajęciach, konsultacjach, itp.)	1
20	Samodzielna praca studenta	1
<b>60</b>	<b>RAZEM</b>	<b>2</b>

#### PROGRAM OPRACOWAŁ:

dr. hab. Ewa Pasterniak-Kobyłecka  
dr Jerzy Herberger

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

## **PRAKTYKA W ZAKRESIE III ETAPU EDUKACYJNEGO**

Kod przedmiotu: 05.3-WA-EASPD-PRE3

Typ przedmiotu: wybieralny

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia

Prowadzący: dr hab. Ewa Pasterniak-Kobyłecka

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Ćwiczenia	15	1	I	Zaliczenie	2

### **CEL PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie z funkcjonowaniem gimnazjum, realizacją jego zadań, organizacją pracy wychowawczo-opiekuńczej. Przygotowanie do prowadzenia lekcji wychowawczej, diagnozowania trudności uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Doskonalenie umiejętności współdziałania z pedagogiem, psychologiem szkolnym, rodzicami uczniów.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Zaliczenie praktyki z I i II etapu edukacji.

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Organizacja pracy szkoły. Obserwacja czynności podejmowanych przez nauczycieli i uczniów oraz interakcji w klasie szkolnej. Trudności wieku dorastania; diagnoza, terapia (spotkanie z pedagogiem i psychologiem szkolnym). Praca z uczniem zdolnym. Przygotowanie i prowadzenie lekcji wychowawczej. Podejmowanie indywidualnych i zespołowych działań na rzecz podnoszenia jakości pracy szkoły. Przygotowanie scenariusza spotkania z rodzicami.

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Zespół metod praktycznych.

### **EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
Zna najważniejsze koncepcje pedagogiki i jej stronę praktyczną związaną ze studiowanym kierunkiem edukacja artystyczna w	K2-W23	Wypowiedzi ustne i pisemne	Ćw.

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

zakresie sztuk plastycznych			
Posiada wiedzę w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2-W24	Przygotowanie dokumentacji z praktyki (arkusze obserwacji zajęć, sprawozdania, konspekt lekcji, itp.)	Ćw.
Posiada umiejętności w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2-U34	Przygotowanie teczek z dokumentacją z praktyki	Ćw.
Posiada kompetencje w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2_K17	Samocena studenta	Ćw.

#### WARUNKI ZALICZENIA:

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie przez studenta w teczce dokumentacji z praktyki (dokumentacja dotycząca pracy szkoły, protokół z obserwacji lekcji, zajęć pozalekcyjnych lub zebrania z rodzicami, przygotowane pomoce dydaktyczne, wywiad z uczniem, nauczycielem lub pedagogiem szkolnym, własny konspekt lekcji wychowawczej i inne).

#### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

LICZBA GODZIN	RODZAJ OBCIĄŻENIA PRACĄ STUDENTA	ECTS
25	Godziny kontaktowe (udział w zajęciach w szkole, konsultacjach, itp.)	1
30	Samodzielna praca studenta (studiowanie literatury, przygotowanie teczek z dokumentacją z praktyki)	1
<b>60</b>	<b>RAZEM</b>	<b>2</b>

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1) Szkolne dokumenty (Statut szkoły, Program profilaktyczno-wychowawczy szkoły, Regulamin ewaluacji z zachowania, dzienniki, itp.).
- 2) King G., *Umiejętności terapeutyczne nauczyciela*, tłum. J. Bartosik, GWP, Gdańsk 2003.
- 3) Speck O., *Być nauczycielem Trudności wychowawcze w czasie zmian społeczno-kulturalnych*, tłum. E. Cieślik, GWP, Gdańsk 2005.
- 4) *Psychologia rozwoju człowieka*, t.3, red. B. Harwas-Napierała, PWN, Warszawa 2002.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Chętkowski D., *Nauczycielskie perypetie (o wojnie wszystkich ze wszystkimi)*, GWP, Gdańsk 2010.
2. Herbert M., *Kiedy dziecko i jego rodzice potrzebują pomocy*, tłum. M. Polaszewska-Nicke, GWP, Gdańsk 2007.
3. Herbert M., *Rozwój społeczny ucznia. Poznanie potrzeb i problemów dzieci w okresie dorastania*, tłum. E. Jusewicz-Kalter, GWP, Gdańsk 2004.
4. Kobyłecka E., *Nauczyciele i uczniowie gimnazjum wobec wyboru wartości. Między pewnością a zwątpieniem*, Wyd. UZ, Zielona Góra 2009.

#### PROGRAM OPRACOWAŁA:


dr hab. Ewa Pasterniak-Kobyłecka

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

**D.3** Moduł przygotowania w zakresie  
dydaktycznym (moduł 3) dla III etapu  
edukacyjnego - 90 h



Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

68

## **DYDAKTYKA SZCZEGÓŁOWA - METODYKA NAUCZANIA PLASTYKI W III ETAPIE EDUKACYJNYM**

Kod przedmiotu: 05.3-WA-EASPD-DMP3

Typ przedmiotu: wybieralny

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia

Prowadzący: pracownik Instytutu Sztuk Wizualnych

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Wykład	30	2	II	zaliczenie z oceną	2

### **CEL PRZEDMIOTU:**

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Znajomość tematyki związanej z metodyką prowadzenia zajęć z przedmiotu plastyka w I i II etapie edukacyjnym.

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

- 1) przybliżenie problematyki rozwoju psychofizycznego młodzieży w wieku gimnazjalnym ze szczególnym uwzględnieniem zdolności percepcyjnych oraz sposobów obrazowania plastycznego
- 2) dysfunkcje rozwojowe młodzieży w wieku gimnazjalnym
- 3) refleksja nad subiektywnym znaczeniem twórczości w kontekście dzieł i twórców uznanych - wybrane teorie z dziedziny pedagogiki twórczości
- 4) analiza nowej podstawy programowej
- 5) analiza porównawcza wybranych programów nauczania przedmiotu plastyka opracowanych do III etapu edukacyjnego
- 6) cele nauczania wyznaczonymi środkami i metodami pracy dydaktycznej
- 7) metody i zasady nauczania ze szczególnym uwzględnieniem metod aktywizujących
- 8) techniki plastyczne a metody nauczania
- 9) struktura lekcji – nauka konstruowania autorskich konspektów lekcji
- 10) wybrane zagadnienia z historii sztuki dawnej i współczesnej a metody i autorskie pomysły nauczania (proponowane przez studentów)
- 11) plan wynikowy – zakładane rezultaty pracy a skala ocen obowiązująca w III etapie edukacyjnym

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

pogadanka  
prezentacja multimedialna

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

opis  
 metoda sytuacyjna  
 metoda projektów  
 burza mózgów

### EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
Posiada wiedzę w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2-W24	samoocena efektów kształcenia	autoprezentacja
Potrąfi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet)	K2-U03	prezentacje multimedialne grupowe	pokaz
Rozpoznaje i stosuje bogate środki wyrazu plastycznego w warsztatach artystycznych i zajęciach z zakresu edukacji twórczej	K2-U04	zadanie indywidualne i grupowe	warsztat plastyczny
Potrąfi obserwować proces twórczy wynikający z działań grupy, włączać się w niego oraz aktywnie w nim uczestniczyć	K2-U11	zadanie indywidualne i grupowe	warsztat plastyczny
Potrąfi podjąć rolę wiodącą w pracy zespołowej	K2-U12	case study	ćwiczenie
Posiada umiejętności w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2-U34	samoocena efektów kształcenia	autoprezentacja
Potrąfi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	K2-K02	samoocena efektów kształcenia	projekt, warsztat plastyczny
Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy	K2-K03	samoocena efektów kształcenia	projekt
Jest zdolny inicjowania i organizacji pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań	K2-K12	samoocena efektów kształcenia	projekt
Posiada kompetencje w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2_K17	samoocena efektów kształcenia	autoprezentacja

### WARUNKI ZALICZENIA:

aktywne uczestnictwo w zajęciach  
 ustne i pisemne formy weryfikacji zdobytej wiedzy  
 systematyczna praca nad realizacją wyznaczonych zadań

### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

LICZBA GODZIN	RODZAJ OBCIĄŻENIA PRACĄ STUDENTA	ECTS
30	Udział w ćwiczeniach	1,2
5	Udział w konsultacjach	0,2
15	Przygotowanie do ćwiczeń	0,6
<b>50</b>	<b>Razem</b>	<b>2</b>

### LITERATURA PODSTAWOWA:

- Bożena Potocka, Lesława Nowak, *Projekty edukacyjne. Poradnik dla nauczycieli*, Zakład Wydawniczy SFS, Kielce 2002.
- Stefan Szuman, *Sztuka dziecka*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1990.

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

3. Wiesława Śliwerska, Bogusław Śliwerski, *Edukacja w wolności*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 1991.
4. Anna Trojanowska, *Dziecko i plastyka*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1983.
5. *Dylematy edukacji artystycznej*, T.1, pod red. Wiesławy Limont i Kamilli Nielek-Zawadzkiej, Impuls, Kraków 2005.
6. Krzysztof J. Szmidt, *Pedagogika twórczości*, GWP, Gdańsk 2007.

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

1. Edward Nęcka, *Proces twórczy i jego ograniczenia*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 1999.
2. Edward Nęcka, *Psychologia twórczości*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2001.

**PROGRAM OPRACOWAŁ:**

mgr Katarzyna Giedrojec

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

**studia II stopnia**

# **DYDAKTYKA SZCZEGÓŁOWA - METODYKA PROWADZENIA WARSZTATÓW ARTYSTYCZNYCH**

Kod przedmiotu: 05.3-WA-EASPD-DMWA

Typ przedmiotu: wybieralny

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia

Prowadzący: pracownik Instytutu Sztuk Wizualnych

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Wykład	15	1	III	zaliczenie z oceną	2

## **CEL PRZEDMIOTU:**

Przygotowanie do prowadzenia warsztatów artystycznych.

## **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Znajomość tematyki związanej z metodyką prowadzenia zajęć plastycznych.

## **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

analiza różnych koncepcji i teorii poruszających zagadnienia twórczości, twórczego uczenia i myślenia kreatywnego

analiza działalności edukacyjno-artystyczna Wiesława Karolaka, Eugeniusza Józefowskiego, Marcina Berdyszaka i Janusza Byszewskiego

analiza działalności edukacyjnej wybranych placówek kulturalnych na terenie Polski

analiza wybranych scenariuszy warsztatów twórczych

## **METODY KSZTAŁCENIA:**

wykład problemowy

dyskusja

opis i prezentacja

prezentacja multimedialna

## **EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
Posiada wiedzę w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2-W24	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji	K2-U03	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia



potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet)			
Rozpoznaje i stosuje bogate środki wyrazu plastycznego w warsztatach artystycznych i zajęciach z zakresu edukacji twórczej	K2-U04	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Potrafi obserwować proces twórczy wynikający z działań grupy, włączać się w niego oraz aktywnie w nim uczestniczyć	K2-U11	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Potrafi podjąć rolę wiodącą w pracy zespołowej	K2-U12	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Posiada umiejętności w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2-U34	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	K2-K02	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy	K2-K03	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Jest zdolny inicjowania i organizacji pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań	K2-K12	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Posiada kompetencje w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2_K17	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia

#### WARUNKI ZALICZENIA:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach
- ustne i pisemne formy weryfikacji zdobytej wiedzy
- systematyczna praca nad realizacją wyznaczonych zadań

#### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Liczba godzin	Rodzaj obciążenia pracą studenta	ECTS
15	Udział w ćwiczeniach	1,2
2	Udział w konsultacjach	0,2
8	Przygotowanie do ćwiczeń	0,6
<b>25</b>	<b>Razem</b>	<b>2</b>

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Eugeniusz Józefowski, Książka o książkach, Wydawnictwo Uczelniane Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Tadeusza Kotarbińskiego, Zielona Góra 1999.
2. Wiesław Karolak, Sztuka jako zabawa – zabawa jako sztuka, Wydawnictwo CODN, Warszawa 1998.
3. Wiesław Karolak, Rysunek w arteterapii, Łódź 2005.
4. Wiesław Karolak, Projekt edukacyjny – projekt artystyczny, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, 2004.
5. Warsztaty edukacji twórczej, pod red. Elżbiety Olinkiewicz i Ewy Reptsch, Wydawnictwo Europa, Wrocław 2001.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Klaus W. Vopel, *Warsztaty - skuteczna forma nauki*, Jedność, Kielce 2004

#### PROGRAM OPRACOWAŁA:

dr Patrycja Wilczek-Sterna

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

## **PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA PLASTYKI W III ETAPIE EDUKACYJNYM**

Kod przedmiotu: 05.3-WA-EASPD-PRP3

Typ przedmiotu: wybieralny

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia

Prowadzący: pracownik Instytutu Sztuk Wizualnych

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Ćwiczenia	30	2	II	zaliczenie z oceną	4

### **CEL PRZEDMIOTU:**

Głównym celem praktyki jest przygotowanie studentów do pracy w zawodzie nauczyciela przedmiotu Plastyka w III etapie edukacyjnym.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Przygotowanie metodyczno-dydaktyczne do pracy w zawodzie nauczyciela.

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

poznanie organizacji pracy dydaktyczno-wychowawczej w szkołach gimnazjalnych (zapoznanie się z regulaminem szkoły etc.)

zapoznanie się z dokumentacją pracy nauczyciela oraz zasadami jej prowadzenia (dziennik lekcyjny, plan dydaktyczno-wychowawczy klasy, program nauczania, plan wynikowy oraz materiały dydaktyczne i podręczniki do nauczania przedmiotu a także inne dokumenty)

poznanie warunków jakie wybrana placówka stwarza do prowadzenia przedmiotu plastyka (wyposażenie pracowni, pomoce dydaktyczne etc.)

poznanie pracy i zasobów biblioteki szkolnej

nabycie kompetencji w zakresie obserwacji, dokumentacji i analizy prowadzonych przez doświadczonego nauczyciela zajęć

nabycie umiejętności samodzielnego planowania, prowadzenia i dokumentowania zajęć

nabycie umiejętności analizowania własnej pracy i jej efektów oraz pracy uczniów

poznanie funkcjonujących w szkole form pracy pozalekcyjnej oraz działalności organizacji uczniowskich

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

obserwacja

klasyczna metoda problemowa

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

praca praktyczna

### EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
Posiada wiedzę w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2-W24	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Rozpoznaje i stosuje bogate środki wyrazu plastycznego w warsztatach artystycznych i zajęciach z zakresu edukacji twórczej	K2-U04	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Jest przygotowany do współdziałania z innymi w ramach prac projektów zespołowych, warsztatów, działań plastycznych i edukacyjnych	K2-U10	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Potrafi obserwować proces twórczy wynikający z działań grupy, włączać się w niego oraz aktywnie w nim uczestniczyć	K2-U11	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Potrafi podjąć rolę wiodącą w pracy zespołowej	K2-U12	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Współdziała z grupą – dzieli się z innymi osobami swoją wiedzą i umiejętnościami	K2-U13	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Potrafi pracować nad kształtem kreacji artystycznej w zespole	K2-U22	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Posiada umiejętności w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2-U34	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	K2-K02	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy	K2-K03	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Jest zdolny do świadomego i efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności w trakcie rozwiązywania zadań i problemów	K2-K07	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne	KA1-K10	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Jest zdolny inicjowania i organizacji pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań	K2-K12	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Posiada umiejętność współpracy i integracji w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych	K2-K15	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Posiada kompetencje w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2_K17	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia

### WARUNKI ZALICZENIA:

Warunkiem zaliczenia jest wywiązanie się ze wszystkich zadań oraz oddanie pełnej dokumentacji praktyk (szczegółowy wykaz wymaganych czynności i dokumentów znajduje się w regulaminie praktyk) a także dokonanie analizy i podsumowania praktyk w obecności koordynatora z ramienia uczelni i pozostałych studentów.

### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Liczba godzin	Rodzaj obciążenia pracą studenta	ECTS
30	Udział w ćwiczeniach	2,5
10	Udział w konsultacjach	0,5
20	Przygotowanie do ćwiczeń	1
<b>60</b>	<b>Razem</b>	<b>4</b>

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

--	--	--

**LITERATURA PODSTAWOWA:**

1. Nowa podstawa programowa opracowana do III etapu edukacyjnego.
2. Wybrany program nauczania.
3. Regulamin szkoły i dokumentacja pracy dydaktycznej.

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

1. Literatura wskazana przez nauczyciela – opiekuna praktyki.

**PROGRAM OPRACOWAŁA:**

dr Patrycja Wilczek-Sterna

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

**studia II stopnia**

## PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA WARSZTATÓW ARTYSTYCZNYCH

Kod przedmiotu: 05.3-WA-EASPD-PRWA

Typ przedmiotu: wybieralny

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia

Prowadzący: dr Patrycja Wilczek-Sterna

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Ćwiczenia	15	1	III	zaliczenie z oceną	4

### CEL PRZEDMIOTU:

Zdobycie praktycznego doświadczenia w zakresie prowadzenia warsztatów artystycznych.

### WYMAGANIA WSTĘPNE:

Znajomość tematyki związanej z dydaktyką prowadzenia warsztatów artystycznych.

### ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:

prowadzenie warsztatów artystycznych na podstawie autorskich scenariuszy  
podsumowanie przeprowadzonych warsztatów

### METODY KSZTAŁCENIA:

dyskusja  
metoda projektów  
ćwiczenia praktyczne

### EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
Posiada wiedzę w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2-W24	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Rozpoznaje i stosuje bogate środki wyrazu plastycznego w warsztatach artystycznych i zajęciach z zakresu edukacji twórczej	K2-U04	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Jest przygotowany do współdziałania z innymi w ramach prac projektów zespołowych, warsztatów, działań plastycznych i edukacyjnych	K2-U10	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

Potrafi obserwować proces twórczy wynikający z działań grupy, włączać się w niego oraz aktywnie w nim uczestniczyć	K2-U11	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Potrafi podjąć rolę wiodącą w pracy zespołowej	K2-U12	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Współdziała z grupą – dzieli się z innymi osobami swoją wiedzą i umiejętnościami	K2-U13	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Potrafi pracować nad kształtem kreacji artystycznej w zespole	K2-U22	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Posiada umiejętności w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2-U34	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	K2-K02	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy	K2-K03	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Jest zdolny do świadomego i efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności w trakcie rozwiązywania zadań i problemów	K2-K07	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne	KA1-K10	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Jest zdolny inicjowania i organizacji pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań	K2-K12	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Posiada umiejętność współpracy i integracji w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych	K2-K15	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia
Posiada kompetencje w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2_K17	bieżąca kontrola na zajęciach	ćwiczenia

#### WARUNKI ZALICZENIA:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach
- na podstawie prowadzonych przez studentów warsztatów
- na podstawie wniosków wyciągniętych z przeprowadzonych warsztatów

#### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Liczba godzin	Rodzaj obciążenia pracą studenta	ECTS
15	Udział w ćwiczeniach	2
2	Udział w konsultacjach	0,7
8	Przygotowanie do ćwiczeń	1,3
<b>25</b>	<b>Razem</b>	<b>4</b>

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Eugeniusz Józefowski, *Książka o książkach*, Wydawnictwo Uczelniane Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Tadeusza Kotarbińskiego, Zielona Góra 1999.
2. Wiesław Karolak, *Sztuka jako zabawa – zabawa jako sztuka*, Wydawnictwo CODN, Warszawa 1998.
3. Wiesław Karolak, *Rysunek w arteterapii*, Łódź 2005.
4. Wiesław Karolak, *Projekt edukacyjny – projekt artystyczny*, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, 2004.
5. *Warsztaty edukacji twórczej*, pod red. Elżbiety Olinkiewicz i Ewy Repsch, Wydawnictwo Europa, Wrocław 2001.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

78

1. Klaus W. Vopel, *Warsztaty - skuteczna forma nauki*, Jedność, Kielce 2004

**PROGRAM OPRACOWAŁA:**

dr Patrycja Wilczek-Sterna

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

**studia II stopnia**

## **E. MODUŁ UZUPEŁNIAJĄCY DYPLOMOWĄ PRACOWNIĘ ARTYSTYCZNĄ - 135 h**



Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

**studia II stopnia**

80



## WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA1

Kod przedmiotu: 03.9-WA-EASPD-WPAP1

Typ przedmiotu: wybieralny

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła

Prowadzący: Nauczyciele akademicki ISW prowadzący  
pracownie artystyczne lub projektowe

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					4
Ćwiczenia	45	3	I	zaliczenie	

### CEL PRZEDMIOTU:

Celem przedmiotu jest poszerzenie programu kształcenia o kolejną, prócz dwu obligatoryjnych pracownię artystyczną lub projektową. Nabycie określonych umiejętności, wiedzy i kompetencji w zakresie warsztatu i kreacji artystycznej w dyscyplinie lub dyscyplinach artystycznych realizowanych w danej pracowni. Proponowane pracownie artystyczne i projektowe:

PRACOWNIA MALARSTWA prof. Stanisław Korytko / as. mgr. Jarosław Jeschke

PRACOWNIA MALARSTWA II st. kw. Ryszard Woźniak, prof. UZ / as. mgr. Barbara Bańda

PRACOWNIA MALARSTWA dr hab. Magdalena Gryśka, prof. UZ / mgr. Szymon Teluk

PRACOWNIA MALARSTWA dr hab. Jarosław Łukasik

PRACOWNIA MALARSTWA dr hab. Norman Smużniak

PRACOWNIA RYSUNKU I INTERMEDIÓW dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ

PRACOWNIA RYSUNKU I INTERMEDIÓW dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła, prof. UZ  
/ mgr. Aleksandra Kubiak

PRACOWNIA RYSUNKU I INTERMEDIÓW prof. dr hab. Paulina Komorowska-Birger

PRACOWNIA SZKŁA ARTYSTYCZNEGO - NIEKONWENCJONALNYCH FORM  
MALARSKICH prof. dr hab. Paulina Komorowska-Birger / mgr. Karolina Spiak

PRACOWNIA FOTOGRAFII DOKUMENTALNEJ wacat / mgr. Marek Lalko

PRACOWNIA FOTOGRAFII INTERMEDIALNEJ I st. kw. Helena Kardasz

PRACOWNIA RZEŻBY dr hab. Jarosław Dzieścielewski, prof. UZ

PRACOWNIA DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH I INTERMEDIÓW wacat / mgr. Aleksandra  
Kubiak

Pracownie grafiki warsztatowej:

PRACOWNIA LITOGRAFII I SITODRUKU prof. dr hab. Andrzej Bobrowski / lab. mgr. Paweł  
Andrzejewski / lab. mgr. Mirosław Gugala

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

**studia II stopnia**

PRACOWNIA WKŁĘŚŁODRUKU I WYPUKŁODRUKU prof. dr hab. Piotr Szurek /as. mgr Maryna Mazur

PRACOWNIA DRUKU CYFROWEGO I GRAFIKI PRZESTRZENNEJ dr Katarzyna Dziuba, ad.

Pracownie grafiki projektowej:

PRACOWNIA PLAKATU I ILUSTRACJI prof. Tadeusz Piskorski

PRACOWNIA TYPOGRAFII, PROJEKTOWANIA ZNAKU I IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ I st. kw. Piotr Czech, ad.

PRACOWNIA WYDAWNICTW I KOMUNIKATU WIZUALNEGO I st. kw. Jacek Papla, st. wykł.

### WYMAGANIA WSTĘPNE:

brak

### ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:

Zakres tematyczny jest zróżnicowany w zależności od pracowni, w której przedmiot jest realizowany oraz od stopnia zaawansowania studenta w zakresie danej dyscypliny.

### METODY KSZTAŁCENIA:

Zwykle: zajęcia w pracowni z wykładowcą, konsultacje z prowadzącym zajęcia, praca własna w pracowni, przeglądy prac. Metody kształcenia mogą być poszerzone o zadania domowe, pracę koncepcyjną, pracę z lekturami, albumami, katalogami, publikacjami w Internecie.

### EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
Posiada szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji danej dyscypliny artystycznej	K2-W03	Efekty kształcenia weryfikowane są na zajęciach na każdym etapie pracy w trakcie konsultacji: począwszy od formułowania koncepcji, przez szkice, aż do końcowej wersji pracy plastycznej. Podsumowanie stanowią przeglądy prac plastycznych po realizacji danego tematu oraz końcowosemestralny przegląd prac.	Ćw
Rozpoznaje swobodnie cechy i właściwości różnych technik stosowanych w danej dyscypliny artystycznej	K2-W04		
Posiada szeroką wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego)	K2-W05		
Zna i rozumie linie rozwojowe w historii sztuki danej dyscypliny artystycznej zawartej w programie przedmiotu oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami	K2-W06		
Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego danej dyscypliny artystycznej	K2-W07		
Posiada wiedzę na temat związków danej dyscypliny artystycznej z innymi dziedzinami współczesnego życia artystycznego	K2-W08		
Samodzielnie rozwija i poszerza wiedzę związaną z przedmiotem	K2-W09		
Tworzy prace artystyczne w danej dyscyplinie artystycznej o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce, związanych z nimi tradycjami twórczymi oraz wiedzy o problematyce w sztuce współczesnej	K2-W10		
Rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami zakresów kształcenia w zakresie danej dyscypliny artystycznej, wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego	K2-W11		
Zna zakres problematyki związanej z technologiami i mediami danej dyscypliny	K2-W12		

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

artystycznej			
Wykazuje się znajomością stylów w ramach danej dyscypliny artystycznej i związanej z nią tradycją twórczą	K2-W13		
Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K2-W21		
Posługuje się znajomością różnych konwencji, wzorców i inspiracji	K2-W22		
Posiada wiedzę w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2-W24		
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia, posiada rozwiniętą osobowość artystyczną	K2-U01		
Potrafi swobodnie dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń.	K2-U02		
Potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet)	K2-U03		
Potrafi świadomie i swobodnie posługiwać się różnymi narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji prac plastycznych w wybranym obszarze sztuki	K2-U05		
Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą	K2-U06		
Podejmuje samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne	K2-U07		
Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych	K2-U08		
Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	K2-U09		
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych w obszarze różnych danej dyscypliny artystycznej	K2-U14		
Rozwija swoje umiejętności warsztatowe umożliwiając realizację i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, poszerza zdolności kreacji w zakresie wybranej dyscypliny	K2-U15		
Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe, świadomie korzystać i stosować te techniki i technologie we własnej twórczości	K2-U16		
Wzbogaca i rozwija umiejętności warsztatowe potrzebne do opisywania współczesnego życia artystycznego	K2-U17		
Potrafi tworzyć własne prace i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach	K2-U20		
Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej	K2-U21		
Potrafi pracować nad kształtem kreacji artystycznej w zespole	K2-U22		
Kształtuje indywidualny i niezależny styl wypowiedzi artystycznej	K2-U23		
Umie korzystać ze źródeł z zakresu historii sztuki, literatury i innych dziedzin kultury w pracy nad kształtowaniem własnej kreacji artystycznej	K2-U24		

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

W sposób świadomy i odpowiedzialny publicznie prezentuje własne dokonania artystycznych	K2-U29		
Potrafi dokonać wyboru prac, będąc świadomym ich integralności i koncepcji wystawy	K2-U32		
Posiada umiejętności we właściwym wyborze przestrzeni i komponowaniu prezentacji i wystaw własnych prac artystycznych	K2-U33		
Posiada umiejętności w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2-U34		
Jest zdolny do świadomego i efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności w trakcie rozwiązywania zadań i problemów	K2-K07		
W oparciu o nabyte doświadczenie kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań	K2-K08		
Potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne	KA1-K10		
W sposób profesjonalny komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K2-K11		
Posiada kompetencje w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2_K17		

#### **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

45 godzin praca w pracowni w kontakcie z prowadzącym  
55 godzin praca własna w pracowni,

#### **LITERATURA PODSTAWOWA:**

Proponowana w zakresie wybranej pracowni

#### **LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

-

#### **PROGRAM OPRACOWAŁA:**

dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

**studia II stopnia**

84

## WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA 2

Kod przedmiotu: 03.9-WA-EASPD-WPAP2

Typ przedmiotu: wybieralny

Język nauczania: jpolski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła

Prowadzący: Nauczyciele akademicki ISW prowadzący  
pracownie artystyczne lub projektowe

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					6
Ćwiczenia	45	3	II	Zaliczenie z oceną	

### CEL PRZEDMIOTU:

Celem przedmiotu jest poszerzenie programu kształcenia o kolejną, prócz dwu obligatoryjnych pracownię artystyczną lub projektową. Nabycie określonych umiejętności, wiedzy i kompetencji w zakresie warsztatu i kreacji artystycznej w dyscyplinie lub dyscyplinach artystycznych realizowanych w danej pracowni. Proponowane pracownie artystyczne i projektowe:

PRACOWNIA MALARSTWA prof. Stanisław Kortyka / as. mgr. Jarosław Jeschke

PRACOWNIA MALARSTWA II st. kw. Ryszard Woźniak, prof. UZ / as. mgr. Barbara Bańda

PRACOWNIA MALARSTWA dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ / mgr Szymon Teluk

PRACOWNIA MALARSTWA dr hab. Jarosław Łukasik

PRACOWNIA MALARSTWA dr hab. Norman Smużniak

PRACOWNIA RYSUNKU I INTERMEDIÓW dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ

PRACOWNIA RYSUNKU I INTERMEDIÓW dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła, prof. UZ / mgr Aleksandra Kubiak

PRACOWNIA RYSUNKU I INTERMEDIÓW prof. dr hab. Paulina Komorowska-Birger

PRACOWNIA SZKŁA ARTYSTYCZNEGO - NIEKONWENCJONALNYCH FORM MALARSKICH prof. dr hab. Paulina Komorowska-Birger / mgr Karolina Spiak

PRACOWNIA FOTOGRAFII DOKUMENTALNEJ wacat / mgr Marek Lalko

PRACOWNIA FOTOGRAFII INTERMEDIALNEJ I st. kw. Helena Kardasz

PRACOWNIA RZEŹBY dr hab. Jarosław Dzieścielewski, prof. UZ

PRACOWNIA DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH I INTERMEDIÓW wacat / mgr Aleksandra Kubiak

Pracownie grafiki warsztatowej:

PRACOWNIA LITOGRAFII I SITODRUKU prof. dr hab. Andrzej Bobrowski / lab. mgr Paweł Andrzejewski / lab. mgr Mirosław Gugala

PRACOWNIA WKŁĘŚŁODRUKU I WYPUKŁODRUKU prof. dr hab. Piotr Szurek/as. mgr Maryna Mazur

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

PRACOWNIA DRUKU CYFROWEGO I GRAFIKI PRZESTRZENNEJ dr Katarzyna Dziuba, ad.

Pracownie grafiki projektowej:

PRACOWNIA PLAKATU I ILUSTRACJI prof. Tadeusz Piskorski

PRACOWNIA TYPOGRAFII, PROJEKTOWANIA ZNAKU I IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ I st. kw. Piotr Czech, ad.

PRACOWNIA WYDAWNICTW I KOMUNIKATU WIZUALNEGO I st. kw. Jacek Papla, st. wykł.

#### WYMAGANIA WSTĘPNE:

brak

#### ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:

Zakres tematyczny jest zróżnicowany w zależności od pracowni, w której przedmiot jest realizowany oraz od stopnia zaawansowania studenta w zakresie danej dyscypliny.

#### METODY KSZTAŁCENIA:

Zwykle: zajęcia w pracowni z wykładowcą, konsultacje z prowadzącym zajęcia, praca własna w pracowni, przeglądy prac. Metody kształcenia mogą być poszerzone o zadania domowe, pracę koncepcyjną, pracę z lekturami, albumami, katalogami, publikacjami w Internecie. Udział w wystawie końcoworocznej.

#### EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
Posiada szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji danej dyscypliny artystycznej	K2-W03	Efekty kształcenia weryfikowane są na zajęciach na każdym etapie pracy w trakcie konsultacji: począwszy od formułowania koncepcji, przez szkice, aż do końcowej wersji pracy plastycznej. Podsumowanie stanowią przeglądy prac plastycznych po realizacji danego tematu oraz końcowosemestralny przegląd prac.	Ćw
Rozpoznaje swobodnie cechy i właściwości różnych technik stosowanych w danej dyscypliny artystycznej	K2-W04		
Posiada szeroką wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego)	K2-W05		
Zna i rozumie linie rozwojowe w historii sztuki danej dyscypliny artystycznej zawartej w programie przedmiotu oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami	K2-W06		
Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego danej dyscypliny artystycznej	K2-W07		
Posiada wiedzę na temat związków danej dyscypliny artystycznej z innymi dziedzinami współczesnego życia artystycznego	K2-W08		
Samodzielnie rozwija i poszerza wiedzę związaną z przedmiotem	K2-W09		
Tworzy prace artystyczne w danej dyscyplinie artystycznej o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce, związanych z nimi tradycjami twórczymi oraz wiedzy o problematyce w sztuce współczesnej	K2-W10		
Rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami zakresów kształcenia w zakresie danej dyscypliny artystycznej, wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego	K2-W11		
Zna zakres problematyki związanej z technologiami i mediami danej dyscypliny artystycznej	K2-W12		
Wykazuje się znajomością stylów w ramach danej dyscypliny artystycznej	K2-W13		

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

i związanej z nią tradycją twórczą			
Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K2-W21		
Posługuje się znajomością różnych konwencji, wzorców i inspiracji	K2-W22		
Posiada wiedzę w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2-W24		
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia, posiada rozwiniętą osobowość artystyczną	K2-U01		
Potrafi swobodnie dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń.	K2-U02		
Potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet)	K2-U03		
Potrafi świadomie i swobodnie posługiwać się różnymi narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji prac plastycznych w wybranym obszarze sztuki	K2-U05		
Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą	K2-U06		
Podejmuje samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne	K2-U07		
Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych	K2-U08		
Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	K2-U09		
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych w obszarze różnych danej dyscypliny artystycznej	K2-U14		
Rozwijają swoje umiejętności warsztatowe umożliwiając realizację i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, poszerza zdolności kreacji w zakresie wybranej dyscypliny	K2-U15		
Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe, świadomie korzystać i stosować te techniki i technologie we własnej twórczości	K2-U16		
Wzbogaca i rozwija umiejętności warsztatowe potrzebne do opisywania współczesnego życia artystycznego	K2-U17		
Potrafi tworzyć własne prace i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach	K2-U20		
Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej	K2-U21		
Potrafi pracować nad kształtem kreacji artystycznej w zespole	K2-U22		
Kształtuje indywidualny i niezależny styl wypowiedzi artystycznej	K2-U23		
Umie korzystać ze źródeł z zakresu historii sztuki, literatury i innych dziedzin kultury w pracy nad kształtowaniem własnej kreacji artystycznej	K2-U24		
W sposób świadomy i odpowiedzialny publicznie prezentuje własne dokonania artystycznych	K2-U29		

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

Potrafi dokonać wyboru prac, będąc świadomym ich integralności i koncepcji wystawy	K2-U32		
Posiada umiejętności we właściwym wyborze przestrzeni i komponowaniu prezentacji i wystaw własnych prac artystycznych	K2-U33		
Posiada umiejętności w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2-U34		
Jest zdolny do świadomego i efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności w trakcie rozwiązywania zadań i problemów	K2-K07		
W oparciu o nabyte doświadczenie kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań	K2-K08		
Potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne	KA1-K10		
W sposób profesjonalny komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K2-K11		
Posiada kompetencje w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2_K17		

#### **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

45 godzin praca w pracowni w kontakcie z prowadzącym

105 godzin praca własna w pracowni, korzystanie z publikacji; biblioteka, Internet

#### **LITERATURA PODSTAWOWA:**

Proponowana w zakresie wybranej pracowni

#### **LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

-

#### **PROGRAM OPRACOWAŁA:**

dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

**studia II stopnia**

88



## WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA 3

Kod przedmiotu: 03.9-WA-EASPD-WPAP3

Typ przedmiotu: wybieralny

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła

Prowadzący: Nauczyciele akademicki ISW prowadzący  
pracownie artystyczne lub projektowe

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					6
Ćwiczenia	45	3	III	Zaliczenie z oceną	

### CEL PRZEDMIOTU:

Celem przedmiotu jest poszerzenie programu kształcenia o kolejną, prócz dwu obligatoryjnych pracownię artystyczną lub projektową. Nabycie określonych umiejętności, wiedzy i kompetencji w zakresie warsztatu i kreacji artystycznej w dyscyplinie lub dyscyplinach artystycznych realizowanych w danej pracowni. Proponowane pracownie artystyczne i projektowe:

PRACOWNIA MALARSTWA prof. Stanisław Kortyka / as. mgr. Jarosław Jeschke

PRACOWNIA MALARSTWA II st. kw. Ryszard Woźniak, prof. UZ / as. mgr. Barbara Bańda

PRACOWNIA MALARSTWA dr hab. Magdalena Gryśka, prof. UZ / mgr Szymon Teluk

PRACOWNIA MALARSTWA dr hab. Jarosław Łukasik

PRACOWNIA MALARSTWA dr hab. Norman Smużniak

PRACOWNIA RYSUNKU I INTERMEDIÓW dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ

PRACOWNIA RYSUNKU I INTERMEDIÓW dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła, prof. UZ / mgr Aleksandra Kubiak

PRACOWNIA RYSUNKU I INTERMEDIÓW prof. dr hab. Paulina Komorowska-Birger

PRACOWNIA SZKŁA ARTYSTYCZNEGO - NIEKONWENCJONALNYCH FORM MALARSKICH prof. dr hab. Paulina Komorowska-Birger / mgr Karolina Spiak

PRACOWNIA FOTOGRAFII DOKUMENTALNEJ wacat / mgr Marek Lalko

PRACOWNIA FOTOGRAFII INTERMEDIALNEJ I st. kw. Helena Kardasz

PRACOWNIA RZEŻBY dr hab. Jarosław Dzieścielewski, prof. UZ

PRACOWNIA DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH I INTERMEDIÓW wacat / mgr Aleksandra Kubiak

Pracownie grafiki warsztatowej:

PRACOWNIA LITOGRAFII I SITODRUKU prof. dr hab. Andrzej Bobrowski / lab. mgr Paweł Andrzejewski / lab. mgr Mirosław Gugąła

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

PRACOWNIA WKŁĘŚŁODRUKU I WYPUKŁODRUKU prof. dr hab. Piotr Szurek/as. mgr Maryna Mazur

PRACOWNIA DRUKU CYFROWEGO I GRAFIKI PRZESTRZENNEJ dr Katarzyna Dziuba, ad.

Pracownie grafiki projektowej:

PRACOWNIA PLAKATU I ILUSTRACJI prof. Tadeusz Piskorski

PRACOWNIA TYPOGRAFII, PROJEKTOWANIA ZNAKU I IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ I st.kw. Piotr Czech, ad.

PRACOWNIA WYDAWNICTW I KOMUNIKATU WIZUALNEGO I st.kw. Jacek Papla, st. wykł.

### WYMAGANIA WSTĘPNE:

brak

### ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:

Zakres tematyczny jest zróżnicowany w zależności od pracowni, w której przedmiot jest realizowany oraz od stopnia zawansowania studenta w zakresie danej dyscypliny.

### METODY KSZTAŁCENIA:

Zwykle: zajęcia w pracowni z wykładowcą, konsultacje z prowadzącym zajęcia, praca własna w pracowni, przeglądy prac. Metody kształcenia mogą być poszerzone o zadania domowe, pracę koncepcyjną, pracę z lekturami, albumami, katalogami, publikacjami w Internecie.

### EFEKTY KSZTAŁCENIA I METODY WERYFIKACJI OSIĄGANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

OPIS EFEKTU	SYMBOLE EFEKTÓW	METODY WERYFIKACJI	FORMA ZAJĘĆ
Posiada szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji danej dyscypliny artystycznej	K2-W03	Efekty kształcenia weryfikowane są na zajęciach na każdym etapie pracy w trakcie konsultacji: począwszy od formułowania koncepcji, przez szkice, aż do końcowej wersji pracy plastycznej. Podsumowanie stanowią przeglądy prac plastycznych po realizacji danego tematu oraz końcowosemestralny przegląd prac.	Ćw
Rozpoznaje swobodnie cechy i właściwości różnych technik stosowanych w danej dyscypliny artystycznej	K2-W04		
Posiada szeroką wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego)	K2-W05		
Zna i rozumie linie rozwojowe w historii sztuki danej dyscypliny artystycznej zawartej w programie przedmiotu oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami	K2-W06		
Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego danej dyscypliny artystycznej	K2-W07		
Posiada wiedzę na temat związków danej dyscypliny artystycznej z innymi dziedzinami współczesnego życia artystycznego	K2-W08		
Samodzielnie rozwija i poszerza wiedzę związaną z przedmiotem	K2-W09		
Tworzy prace artystyczne w danej dyscyplinie artystycznej o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce, związanych z nimi tradycjami twórczymi oraz wiedzy o problematyce w sztuce współczesnej	K2-W10		
Rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami zakresów kształcenia w zakresie danej dyscypliny artystycznej, wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego	K2-W11		
Zna zakres problematyki związanej z technologiami i mediami danej dyscypliny	K2-W12		

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

artystycznej			
Wykazuje się znajomością stylów w ramach danej dyscypliny artystycznej i związanej z nią tradycją twórczą	K2-W13		
Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K2-W21		
Posługuje się znajomością różnych konwencji, wzorców i inspiracji	K2-W22		
Posiada wiedzę w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2-W24		
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia, posiada rozwiniętą osobowość artystyczną	K2-U01		
Potrafi swobodnie dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń.	K2-U02		
Potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet)	K2-U03		
Potrafi świadomie i swobodnie posługiwać się różnymi narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji prac plastycznych w wybranym obszarze sztuki	K2-U05		
Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą	K2-U06		
Podejmuje samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne	K2-U07		
Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych	K2-U08		
Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	K2-U09		
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych w obszarze różnych danej dyscypliny artystycznej	K2-U14		
Rozwija swoje umiejętności warsztatowe umożliwiając realizację i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, poszerza zdolności kreacji w zakresie wybranej dyscypliny	K2-U15		
Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe, świadomie korzystać i stosować te techniki i technologie we własnej twórczości	K2-U16		
Wzbogaca i rozwija umiejętności warsztatowe potrzebne do opisywania współczesnego życia artystycznego	K2-U17		
Potrafi tworzyć własne prace i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach	K2-U20		
Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej	K2-U21		
Potrafi pracować nad kształtem kreacji artystycznej w zespole	K2-U22		
Kształtuje indywidualny i niezależny styl wypowiedzi artystycznej	K2-U23		
Umie korzystać ze źródeł z zakresu historii sztuki, literatury i innych dziedzin kultury w pracy nad kształtowaniem własnej kreacji artystycznej	K2-U24		

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

W sposób świadomy i odpowiedzialny publicznie prezentuje własne dokonania artystycznych	K2-U29		
Potrafi dokonać wyboru prac, będąc świadomym ich integralności i koncepcji wystawy	K2-U32		
Posiada umiejętności we właściwym wyborze przestrzeni i komponowaniu prezentacji i wystaw własnych prac artystycznych	K2-U33		
Posiada umiejętności w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2-U34		
Jest zdolny do świadomego i efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności w trakcie rozwiązywania zadań i problemów	K2-K07		
W oparciu o nabyte doświadczenie kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań	K2-K08		
Potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne	KA1-K10		
W sposób profesjonalny komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K2-K11		
Posiada kompetencje w zakresie wybranej przez siebie specjalności	K2_K17		

#### **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

45 godzin praca w pracowni w kontakcie z prowadzącym

105 godzin praca własna w pracowni, korzystanie z publikacji; biblioteka, Internet

#### **LITERATURA PODSTAWOWA:**

Proponowana w zakresie wybranej pracowni

#### **LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

-

#### **PROGRAM OPRACOWAŁA:**

dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła

Wydział Artystyczny

Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

studia II stopnia

92